



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

IEBO

Instituto de Estudios de Bachillerato
del Estado de Oaxaca



Instituto de Estudios de Bachillerato
del Estado de Oaxaca

PROGRAMA DE ESTUDIOS

INGLÉS III

3 er. Semestre

NUEVA ESCUELA MEXICANA
MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Agosto 2024

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN	6
DATOS DE LA UAC	8
DESCRIPCIÓN DE LA UAC	9
APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA	10
METAS DE APRENDIZAJE	12
PROGRESIONES DE APRENDIZAJE	13
TRANSVERALIDAD	36
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES	38
REFERENCIAS	41
CRÉDITOS	50
DIRECTORIO	

PRESENTACIÓN

Históricamente, la educación en México ha transitado por diversos enfoques pedagógicos a partir de las experiencias nacionales e internacionales, “buscando en sus fines, la mejora de la educación y el beneficio, e interés máximo, en las generaciones de estudiantes que durante décadas han conformado sus comunidades de aprendizaje” (SEP-SEMS, 2022:2).

En este sentido, en el año 2019 el Gobierno de México consolidó el Acuerdo Educativo Nacional: Estrategia Nacional de Educación Inclusiva, como programa derivado del Plan Nacional de Desarrollo 2019 – 2024, cuyo objetivo fundamental se orienta en la construcción de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) como política de desarrollo social en materia educativa destinada a “favorecer el acceso, avance, permanencia, aprendizaje, participación y conclusión de los estudios de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en todo el país, en su amplia diversidad e igualdad de condiciones y oportunidades” (SEP-SEMS, 2019b:75).

Con fundamento en las reformas a la Ley Reglamentaria del Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en Materia de Mejora Continua de la Educación; a la Ley General de Educación; y a la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros, se constituye el marco jurídico para la implementación de la NEM como orientación social, política y pedagógica del Sistema Educativo Nacional dedicada a incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad y la transformación social

dentro de la escuela y la comunidad (DOF, 2019).

Para la concreción de dichos planteamientos, se establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) mediante el Acuerdo secretarial 17/08/22, con el fin de articular el quehacer educativo y la formación integral del estudiante, mediante un modelo pedagógico orientado al desarrollo de recursos sociocognitivos y socioemocionales a través de las áreas de conocimiento y los ámbitos de formación, que les permita aprender de forma permanente, enfrentar los retos que presenta el futuro, con los principios de una comunidad en bienestar y de integración solidaria (SEP-SEMS, 2022:10). Posteriormente, surge el Acuerdo número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que reemplaza al 17/08/22.

Por lo anterior, y en atención a los marcos jurídicos vigentes, las normativas institucionales y responsabilidades adquiridas como subsistema, el Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca (IEBO), de carácter público descentralizado, desarrolló el proceso de análisis y rediseño del plan y programas de estudio durante el periodo 2022-2023, a través de los departamentos adscritos a la Dirección Académica, así como de las comisiones y comités designados. El presente programa de estudios es un instrumento pedagógico destinado a organizar la planeación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje, en relación con las Unidades

de Aprendizaje Curricular (UAC), fue integrado a partir del trabajo colegiado del personal académico – administrativo de la Dirección Académica y el invaluable esfuerzo del personal directivo y docente de diferentes planteles del IEBO, quienes conformaron el Comité de Rediseño Curricular (CRC) con el objetivo de analizar, contextualizar los elementos curriculares propuestos por el MCCEMS y generar las sugerencias y orientaciones didácticas dedicadas a articular la operatividad de la NEM en el contexto educativo de esta institución. Este documento se constituye de los siguientes apartados: Fundamentación, dirigido a profundizar en el enfoque filosófico y pedagógico de la NEM; Datos Generales de la UAC; Descripción de la UAC; Aprendizajes de Trayectoria, categorías y subcategorías (conceptos centrales y conceptos transversales en el caso de ciencias naturales) , que presentan los elementos del perfil de egreso en la Educación Media Superior (EMS) favorecidos; Metas de aprendizaje, que corresponden a los propósitos para cada semestre, Ámbitos de Formación Socioemocional, que refiere los ejes estratégicos del proceso de la formación socioemocional; Progresiones de aprendizaje como modelo de enseñanza; Transversalidad, que describe el abordaje de esta estrategia en el IEBO; la Evaluación de los Aprendizajes, que define las orientaciones metodológicas de la evaluación formativa en la UAC; así como Anexo, donde se presenta un ejemplo propuesto de planeación didáctica.

FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. “Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género, así como una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades, la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras” (CPEUM, 2023:6). Con la finalidad de concretar estos planteamientos, la Secretaría de Educación Pública creó el Plan de 0 a 23 años para reestructurar, además de reorganizar el Sistema

Educativo Mexicano, para dotarlo de cohesión, continuidad y corresponsabilidad en el desarrollo de su trayectoria educativa. “El Plan prioriza el aprendizaje de los estudiantes y coadyuva a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad” (SEP-SEMS, 2021).

El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior condensa los principales valores del modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, a saber: la identidad con México, la responsabilidad ciudadana, la honestidad, la participación en la transformación de la sociedad, el respeto a la dignidad humana, la promoción de la interculturalidad y la cultura de la paz, así como el respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Adicionalmente, sus esfuerzos están dirigidos al desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, lo que implica que el estudiantado dejará de ser comprendido como el receptor de conocimientos e instrucciones, para comenzar a ser parte fundamental del proceso formativo, donde sus cuestionamientos y aportes para descubrir nuevas formas de resolver los dilemas o problemas disciplinares apoyen su propio proceso de aprendizaje y el de sus pares. Este

modelo educativo subraya su esencia *humanista* cuando pretende formar jóvenes que se transforman a ellos mismos, a su comunidad y a su nación, con plena libertad de construir sus alternativas del cambio social para mejorar (SEP-SEMS, 2022). Este Marco Curricular parte de la adopción de un modelo *constructivista* mediante el cual, el estudiantado tiene acción directa en su proceso de aprendizaje dejando de ser sólo receptor del conocimiento. Doolittle (1999) señala que: “El constructivismo se centra en la creación y modificación activa de pensamientos, ideas y modelos acerca de los fenómenos y afirma que el aprendizaje está influenciado por el contexto sociocultural en que está inmerso el aprendiz” (citado por Soler F., 2006: 29 en SEP-SEMS, 2022). Con el enfoque pedagógico constructivista del MCCEMS, se pretende lograr el desarrollo integral de los educandos de EMS, a través de un proceso activo de aprendizaje en el que tomen consciencia de lo que aprenden y cómo lo aprenden y que las experiencias vividas en lo cotidiano contribuyan a su formación. El MCCEMS privilegia también los constructos de la teoría *cognoscitiva* que ha demostrado que es más significativo aprender,

cuando se conectan los nuevos saberes con los previos, así que plantea desarrollar progresiones de aprendizaje, que “son un modelo que posibilitan la gradualidad del aprendizaje y ofrecen la posibilidad al personal docente de tener autonomía didáctica en el desarrollo de los contenidos a través de la utilización de diversas estrategias didácticas tomando en consideración las diferencias en los procesos cognitivos del estudiantado. Este enfoque educativo y los contenidos de las progresiones de aprendizaje favorecen la gradualidad en la enseñanza y aprendizaje, estimulan el trabajo colaborativo y hace posible la multi e interdisciplina, conducen a la investigación y descubrimiento a través de proyectos situados” (SEP-SEMS, 2022: 11).

El Marco Curricular presenta la siguiente organización educativa mediante tres Currículos: 1) Fundamental que articula los recursos socio-cognitivos con áreas de acceso al conocimiento; 2) Laboral que tiene como objetivo desarrollar competencias laborales básicas (en el caso del bachillerato general) que permite aumentar las posibilidades del autoempleo, inserción o escalamiento laboral y 3) Ampliado que está orientado a fortalecer la formación integral de las personas,

que diversifica y complementa los estudios de bachillerato o equivalentes, mediante la formación que promueve el bienestar físico, mental y emocional, tanto en lo personal, como en lo comunitario y lo social (DOF, 2023).

DATOS DE LA UAC

INGLÉS III	
COMPONENTE DE FORMACIÓN	FUNDAMENTAL
RECURSO SOCIOCOGNITIVO	LENGUA Y COMUNICACIÓN
CLAVE	1513
SEMESTRE	TERCERO
HORAS POR SEMESTRE	48
CRÉDITOS	6

DESCRIPCIÓN DE LA UAC

El Recurso Sociocognitivo de Comunicación en lengua extranjera (inglés) es el conjunto de conocimientos, habilidades y experiencias que de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, se adquieren con la práctica de cuatro habilidades fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir y que son la base para que el estudiantado logre comprender conceptos, expresar ideas y emociones, desarrollar textos escritos y disfrutar la lectura en otro idioma, lo cual le brindará herramientas para generar una perspectiva integral de otra cultura y de su propia realidad.

La importancia del aprendizaje de una lengua extranjera en la actualidad sugiere el acercar al estudiantado a conocer nuevas expresiones para comunicarse, enriqueciendo su vocabulario y explorando aprendizajes creativos. El inglés les ayudará a saber más de distintos campos de conocimiento, no sólo de la lengua inglesa, sino de contenidos de diferentes profesiones, ocupaciones, hallazgos científicos, así como identificar patrones de estructura de su lengua materna y de los demás idiomas que lleguen a conocer y con los cuales se expresen (SEP-SEMS, 2023a).

APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA

Los aprendizajes de trayectoria, “son el conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la EMS, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz. Responsables con ellos mismos, con los demás y con la transformación de la sociedad en la que viven. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características bio-psico-socioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales” (DOF, 2023, p. 2).

El perfil de egreso de la Educación Media Superior se define como la suma de los aprendizajes de trayectoria de cada uno de los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y de los propósitos de la formación socioemocional que conforman la estructura curricular del MCCEMS a través de las distintas UAC. Así, acorde con el Acuerdo Secretarial número 17/08/22, Sección IV del perfil de egreso de la Educación Media Superior, Artículo 40: “El perfil de egreso mínimo común de las y los estudiantes que acrediten estudios de EMS lo constituyen los Aprendizajes de trayectoria”. El perfil de egreso del Recurso Sociocognitivo de Inglés se conforma por los siguientes aprendizajes:

- Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Interpreta adecuadamente mensajes orales sobre tareas simples y cotidianas que le son conocidas

o habituales y que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información. Da sentido a la información oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

- Utiliza oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Presenta mensajes orales de cómo llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información que le son conocidas o habituales. Comparte de manera oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
- Interpreta adecuadamente textos escritos sencillos y expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que son especialmente relevantes (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Interpreta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas, que no requieran más que expresiones sencillas y directas que sean conocidas o habituales. Selecciona textos escritos sencillos que desarrollen el placer de la lectura sobre aspectos del pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
- Escribe frases y oraciones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo

y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Redacta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas que impliquen información sencilla, directa, conocida y habitual. Describe por escrito aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

Las **Categorías** son la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículos fundamental y ampliado para alcanzar las Metas de aprendizaje. Promueven en el estudiantado la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber; les

incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones. Las **Subcategorías** son las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi e interdisciplinares, que permiten el abordaje transversal del conocimiento (DOF, 2023).

CATEGORÍAS	W Listening (L)	Speaking (S)	Reading (R)	Writing (W)
SUBCATEGORÍAS	Listening for gist Listening for detail	Fluency Using Functions Pronunciation	Scanning Skimming	Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion

METAS DE APRENDIZAJE

Una meta de aprendizaje, enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los Aprendizajes de trayectoria (DOF, 2023).

Estas son las metas para la UAC que corresponde el presente programa:

L3: Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Capta cuando alguien se presenta con información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Acusa e interpreta adecuadamente la información que escucha y sus conjugaciones verbales.

S3: Utiliza correctamente de forma oral expresiones cotidianas, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades, pedir referencias o información diversa. Puede presentarse a sí mismo y a los demás en conjunciones de tiempos adecuados. Logra elaborar expresiones y conversaciones simples siempre que su interlocutor hable despacio, con claridad y esté dispuesto a cooperar.

R3: Comprende textos escritos con expresiones de uso frecuente, identifica particularidades en algún texto. Puede comprender textos escritos básicos sobre información personal que incluya datos sobre el domicilio, ubicaciones, pertenencias y las características de personas o cosas que conoce. Accede a textos escritos sencillos que le brinden el goce experiencial de la lectura.

W3: Realiza redacciones de pequeños textos de forma coherente y con adecuadas conjugaciones, atiende las reglas gramaticales, puntuación y signos. Puede presentarse a sí mismo y describir particularidades de personas, lugares o cosas por escrito, así como redactar correctamente alguna petición, duda o sobre algún tema de actualidad.

PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

Las progresiones de aprendizaje, “son unidades didácticas innovadoras y flexibles para la descripción secuencial de los aprendizajes asociados a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales, así como a los conceptos, categorías, subcategorías y las relaciones entre estos elementos, que llevarán al estudiantado a comprender y desarrollar de forma gradual saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales (...)” (DOF, 2023, p. 10).


La información disponible en la siguiente tabla, referente a las progresiones, se retomó de manera textual del documento “Programa de estudios del Recurso sociocognitivo de Lengua Extranjera Inglés III” de la SEP-SEMS (2023b); mientras que la correspondiente a sugerencias didácticas, se elaboró con el apoyo del Subcomité de rediseño curricular de Inglés III, integrado por personal académico-administrativo de la Dirección académica y personal docente del IEBO.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
1. Utiliza el verbo modal would para formular, aceptar y rechazar invitaciones, así como hacer una petición en un contexto formal.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	1. Explicar al grupo el uso cotidiano del verbo modal would, relacionado con invitaciones y peticiones en contextos formales. Listening 2. Crear escenarios contextuales donde los jóvenes posiblemente realizarán invitaciones como: el cine, la fiesta patronal, la playa, un viaje, al bosque, un café, etc. para ejemplificar el uso del verbo modal would. • ¿Cómo invitaría a una persona al cine? ¿Cómo aceptar? ¿Cómo rechazar la invitación de manera cordial? • Would you like to see a movie? ... • Acorde al escenario o escenarios seleccionados, trabajar el vocabulario correspondiente. Writing 3. Visitar y descargar “Foods Go-Fish Cards” de Dug (2021) para elaborar tarjetas con el uso de would y el vocabulario relacionado con un restaurante. 4. Presentar en forma oral y escrita la estructura gramatical del verbo modal would utilizando las oraciones vistas en los diferentes escenarios (afirmativa, negativa e interrogativa) para habituar el sonido del idioma inglés.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		<p>Speaking</p> <p>5. Sugerir la lectura “Going to a restaurant” de Seeger T. (s/f) o descargar el archivo para leer y practicar el uso de would en un contexto de restaurante.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar el uso del verbo modal y la estructura gramatical de la oración.• Promover la lectura en voz alta.• Corregir los errores de pronunciación.• Comentar la lectura respecto al contenido. <p>6. Plantear la estrategia de Role Playing.</p> <ol style="list-style-type: none">a. Trabajar en equiposb. Seleccionar los escenarios vistos (playa, café, cine, restaurant, etc.)c. Asignar un rol a cada participante (ejemplo de restaurante).<ul style="list-style-type: none">• El que invita• El invitado• El meserod. Pedir tarjetas con el vocabulario correspondiente y la estructura gramatical del verbo modal would.e. Elaborar un diálogo escrito.f. Practicar el verbo modal would de forma oral. <p>7. Corregir la pronunciación y la estructura gramatical del diálogo.</p>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
2. Utiliza el presente continuo para hablar de planes y acontecimientos en el futuro.	<p>SUBCATEGORÍAS</p> <p>Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion</p>	<p>Listening and speaking</p> <p>1. Explicar el uso del presente continuo como futuro; puede proyectar, recomendar o compartir los siguientes videos: “El presente continuo como futuro en INGLÉS” de Lopera; (s/f), “Present continuous for future” de HelloYOU Chanel (s/f) y “Presente simple vs presente continuous (y cómo usarlos en futuro)” de Into the Story (s/f).</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar y repetir en voz alta las oraciones en presente continuo con sentido de futuro.• Corregir la entonación y el ritmo.• Ejemplificar situaciones que se realizarán en un futuro inmediato, acordado.• Diferenciar el be going to o futuro idiomático, will y presente simple para futuro. <p>Writing and listening</p> <p>2. Requerir Flashcards con los adverbios de tiempo, utilizados en oraciones con intención de futuro.</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar la ortografía• Practicar su pronunciación <p>3. Solicitar una lista de 10 acciones con el uso del presente continuo para hablar del futuro.</p> <ul style="list-style-type: none">• What are you doing later; tomorrow; next week?• I’m having dinner with my friend tonight.• Proyectar el video “El presente continuo para planes futuros” de Mónica Cely (2022) para redactar las acciones. <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar las lecturas de “Present continuous con sentido de futuro” de EF (s/f) y “Presents continuous - future arrangements” de BRITISH COUNCIL (s/f) para evitar confusiones con presente simple con intención de futuro, futuro simple y futuro idiomático.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		<p>4. Solicitar la elaboración de un plan personal de actividades para la próxima semana, la cuales deben estar redactadas en presente continuo.</p> <ul style="list-style-type: none">• What are you doing next week?• Revisar la ortografía y gramática.• Resaltar la intención de futuro en la oración.• Destacar que sean acciones propias para presente continuo con intención de futuro.• Corregir y explicar las diferencias en oraciones; las cuales deberían utilizar futuro simple, presente simple para futuro y el uso de be going to.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS						
3. Identifica los verbos regulares e irregulares en el pasado participio. En el tiempo presente perfecto se utilizan los verbos en pasado participio.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Writing and speaking 1. Seleccionar los 50 verbos irregulares y 50 verbos regulares más importantes o los más usados en grupo. <ul style="list-style-type: none">• Repartir los verbos entre los alumnos para elaborar flash cards; en promedio 10 verbos por alumno.• Acordar color del papel, tipo de papel, tamaño de letra, tipo de dibujo y tamaño exacto de las tarjetas.• Imprimir en un solo lado. Ejemplo. <table border="1"><tr><td>Infinitive</td><td>blow</td></tr><tr><td>Past simple</td><td>blew</td></tr><tr><td>Past participle</td><td>blown</td></tr></table>  <ul style="list-style-type: none">• Pronunciar y repetir en voz alta para practicar el speaking y listening de los verbos.• Recomendar visitar la página “Tarjetas para practicar los verbos irregulares en inglés” de Proferecursos (2021) para utilizar los materiales disponibles.	Infinitive	blow	Past simple	blew	Past participle	blown
Infinitive	blow							
Past simple	blew							
Past participle	blown							

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		<p>Reading</p> <p>2. Explicar la normativa de terminación ed en los verbos regulares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Visitar o compartir “Verbos regulares en inglés” de British Council Global (2021) para conocer las reglas que se aplican a los verbos regulares en pasado simple y participio.• Reforzar el pasado de los verbos regulares con el video “Las 5 reglas de la terminación ED que debes aprender” de Ochoa (2017). <p>Listening</p> <p>3. Enfatizar la diferencia de sonido en la terminación de los verbos regulares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Recomendar o compartir el video de ALEMA (2020) “Pronunciación de verbos regulares en pasado en inglés” o “La CLAVE para pronunciar los verbos REGULARES en INGLÉS” de Lopera (2022), para identificar y mejorar los sonidos.• Repasar y pausar los videos para corregir los errores de pronunciación. <p>Speaking</p> <p>4. Solicitar a cada participante una hoja tamaño carta con 12 imágenes de los verbos regulares e irregulares impresas para jugar a la lotería.</p> <ul style="list-style-type: none">• Quien dirige el juego solo pronunciará el verbo en inglés y en pasado participio para asociar imagen y sonido. <p>5. Organizar al grupo en equipos para jugar memorama con las flashcards elaboradas en la actividad 1.</p> <ul style="list-style-type: none">• Al voltear una flashcard debe decir en voz alta el verbo. Si encuentra la segunda flashcard, se queda con ellas.• Sí al voltear la segunda flash card no coincide con la primera, deberá mencionar el verbo y dejarlas en el mismo lugar.• Gana el equipo que posea al final del juego más flashcards.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		<p>6. Proponer jugar spelling bee con los verbos para mejorar las 4 habilidades básicas a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizar al grupo en equipos de 5 participantes.• Plantear 5 rondas para que cada participante del equipo tenga oportunidad de pasar.• Rifar el orden de participación de los equipos.• Seleccionar los verbos por ronda acorde al número de equipos, deberá ir de lo fácil a lo difícil.• Un estudiante o el docente dirá el verbo en pasado participio a deletrear.• El equipo decidirá quién de sus integrantes deletreará la palabra y quién escribirá en el pizarrón las letras que escucha de su compañero de equipo.• Si ambos están correctos se le asigna 2 puntos.• Si uno es incorrecto se le asigna 1 punto.• El docente será al mismo tiempo el juez.• Gana el equipo que acumule más puntos al final de las 5 rondas.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
4. Utiliza el Presente Perfecto en su forma afirmativa, para explicar hechos y experiencias que ocurrieron en un momento en el pasado y pueden seguir o no vigentes en el presente.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	<p>1. Explicar con una línea de tiempo para ubicar el presente perfecto en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejemplificar en qué momento o situación se utiliza el presente perfecto y la diferencia con el pasado y el presente.• Recomendar o compartir el texto “4 pasos para emplear el presente perfecto en inglés” de Sarah & Sarah (2023) para conocer sus diferentes usos. <p>2. Escribir en el pizarrón la estructura gramatical del presente perfecto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aclarar la función del verbo auxiliar have -has en las oraciones afirmativas.• Explicitar el uso de los verbos en pasado participio en este tiempo verbal. <p>Writing</p> <p>3. Solicitar 10 oraciones escritas sobre experiencias o situaciones de la vida personal del estudiante en presente perfecto en su forma afirmativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar la gramática y la ortografía de las oraciones.• Resaltar el sentido comunicativo de las oraciones, es decir; situaciones que sucedieron en el pasado y que continúan; afectan el presente o que terminaron recientemente. <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• I have lived in Oaxaca city since 2010.• I have visited Monte Alban many times.• I have swum with sharks in Puerto Escondido• I have been to Huatulco. <p>Writing and speaking</p> <p>4. Proyectar los videos “What have you done lately? Present Perfect Tense” de Easy English (s/f) y “PRESENT PERFECT - English Grammar - When do I use this tense?” de Arnel’s (s/f) para una mejor comprensión del presente perfecto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Repetir en voz alta• Corregir los errores de pronunciación• Comentar el uso del presente perfecto.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		<p>5. Solicitar que narren en presente perfecto las acciones que realizaron en el último año, utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Los lugares que visitaron.• Las comidas que probaron.• las actividades que realizaron.• Corregir la gramática y la ortografía.• Corregir el uso del tiempo indefinido. Si hay dudas respecto a este punto utilizar o proyectar el video “PAST SIMPLE or PRESENT PERFECT? Let ‘s learn and compare! - English Tenses” de Arnel’s (s/f).

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
5. Utiliza el Presente Perfecto en sus formas negativa e interrogativa.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Listening and speaking 1. Proyectar o compartir el video “Present perfect song” de Learn English with beats para practicar el listening y speaking. <ul style="list-style-type: none">• Comentar las oraciones de la canción.• Corregir la pronunciación.• Practicar el ritmo, la entonación y la contracción. Writing 2. Elaborar una lista de los adverbios de tiempo específicos del presente perfecto. 3. Mostrar y explicar las formas: negativa e interrogativa del presente perfecto. 4. Practicar el presente perfecto en sus tres formas (+, - e ?). <ul style="list-style-type: none">• Proyectar el video “Lección 477: Participio Pasado Presente Perfecto en Inglés 16” de Jared Hendricks Inglés (s/f), para escuchar y repetir los diálogos.• Identificar la forma de estructurar las preguntas.• Reconocer la forma negativa o afirmativa de responder en el diálogo.• Comentar las acciones que se describen con el presente perfecto. Reading, listening and speaking 5. Proponer el juego “Yo nunca, nunca...” (Never have I ever ..) para practicar este tiempo verbal. <ul style="list-style-type: none">• Dividir al grupo en equipos.• Elaborar mínimo 10 oraciones por alumno, de acciones que no han realizado, de preferencia vergonzosas y divertidas.• Utilizar la siguiente estructura:<ul style="list-style-type: none">* Never have I ever ... stolen anything.* Never have I ever ... sang karaoke.* Never have I ever ... gotten a tattoo.• Cada integrante del equipo leerá o dirá una acción no realizada.• Si alguien del grupo ya realizó esa acción doblará un dedo.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		<ul style="list-style-type: none">• El que ya realizó la acción deberá contar cómo fue.• El juego termina cuando los 5 dedos de 3 integrantes estén doblados.• Revisar las oraciones previo al juego. Corregir la pronunciación.• Compartir la página “235 Never have I ever questions you haven’t heard yet” de Kellogg, K. (s/f), para elaborar oraciones. 1. Proyectar el video “Rihanna - Where Have You Been” (s/f) para identificar las oraciones en presente perfecto y practicar el speaking.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
6. Identifica el uso de las preposiciones: since y for para expresar y complementar experiencias previas, acciones y situaciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente (presente perfecto).	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Reading, writing, listening, speaking 1. Solicitar o retomar 10 oraciones que describen una acción que ellos realizaron recientemente para anexar since o for según lo que necesiten comunicar (progresión 4). <ul style="list-style-type: none">• Explicar el uso de since para identificar una acción que tiene un momento de inicio (desde) pero que aún no termina y for (por) para indicar un periodo de tiempo en el que se realizó la acción; la cual aún no termina. Ejemplo: a. She has lived here since 2000. Indica que ella ha vivido aquí desde el año 2000, pero aún sigue viviendo aquí. b. She has lived here for twenty years. Indica que esa persona ha vivido aquí por un periodo de 20 años, pero aún sigue viviendo aquí. • Revisar la gramática y la ortografía para leer en voz alta las 10 oraciones y practicar el speaking. 2. Visitar o compartir la página “Present perfect simple with for and since” (2023) para practicar since y for a partir de diversos contextos o situaciones. <ul style="list-style-type: none">• Aclarar dudas de las situaciones que el worksheet trae. 3. Leer el siguiente texto “English Grammar in use sample paper for Since when” de Cambridge English (s/f) o la lectura de “saving lives” de Mendes (2011) para practicar el reading y writing. 4. Proyectar el video “Story-The Present Perfect Tense by Kenan Dursun” de Cosylearning (2016) para practicar. <ul style="list-style-type: none">• Identificar las oraciones en presente perfecto.• Repetir el video para mejorar la identificación del sonido.• Intentar imitar los sonidos en inglés.• Comentar lo que comunica el autor.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
7. Expresar ideas en pasado continuo en su forma: afirmativa, para hablar de acciones que estaban sucediendo en un cierto periodo de tiempo en el pasado.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Listening and writing 1. Trabajar una línea de tiempo para describir acciones en pasado continuo y establecer la diferencia de uso con el pasado simple. <ul style="list-style-type: none">• Proyectar o compartir el video “Past progressive” de Ellii (2022) para identificar el tiempo verbal y la diferencia con el pasado simple.• He was sleeping.• We were watching tv.• They were dancing. 2. Explicar la estructura gramatical del pasado continuo en su forma afirmativa. <ul style="list-style-type: none">• Enfatizar la diferencia del uso de was y were con los pronombres gramaticales.• Recordar las reglas para anexar la terminación ing en los diferentes verbos.• Compartir la página web “Past continuous: Affirmative, negative and interrogative form.” Cervantes (s/f) para recordar las reglas gramaticales, leer y ejercitar el pasado continuo en forma afirmativa. 3. Retomar las flashcards elaboradas en sesiones pasadas para recordar los verbos, ahora con la terminación ing. <ul style="list-style-type: none">• Solicitar al menos 10 flashcards por alumno para recordar y practicar en voz alta.• Proponer jugar memorama o lotería con las flashcards. Writing, reading and speaking 4. Mostrar imágenes de personas trabajando, jugando, pintando, etc. en el pizarrón y describir en pasado continuo lo que estaban haciendo. <ul style="list-style-type: none">• Corregir la gramática y la ortografía en la descripción escrita.• Corregir la pronunciación y la estructura de la oración cuando sea oral. 5. Proyectar el video “The Haunted House . Past Continuous story” de English Chit Chat (2017) para mejorar la comprensión del sonido de la lengua inglesa y su pronunciación. <ul style="list-style-type: none">• Identificar las oraciones en pasado continuo.• Repetir la lectura para una mejor comprensión e imitar los sonidos.• Comentar el significado de las oraciones.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
8. Reporta mediante el pasado continuo formas: negativa, interrogativa, acciones habituales que sucedieron en el pasado donde este período de tiempo es relevante, y damos énfasis a cierta actividad o contexto, mediante las historietas, entre otras estrategias.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Writing 1. Mostrar y explicar la estructura del pasado continuo en su forma negativa e interrogativa. <ul style="list-style-type: none">• Explicar el uso de was y were en la negación y en oraciones interrogativas.• Were you studying last night?• Explicar el uso de la wh questions en pasado continuo forma interrogativa.<ul style="list-style-type: none">a. What were you doing at 8 o'clock?• Integrar en sus oraciones las expresiones de tiempo para el pasado continuo.• During, all last night ... Speaking 2. Retomar las imágenes vistas en clases anteriores y negar la acción que muestran. <ul style="list-style-type: none">• Corregir la estructura gramatical escrita y oral. 3. Solicitar preguntas por escrito utilizando was, were o wh questions acorde a la imagen mostrada. <ul style="list-style-type: none">• Intentar establecer un diálogo entre alumnos acorde a la imagen, utilizando el pasado continuo en sus tres formas. 4. Organizar al grupo en equipos y plantear una escena del crimen que permita utilizar el pasado continuo en sus tres formas. <ul style="list-style-type: none">• Ejemplo:<ul style="list-style-type: none">a. What were you doing yesterday at 7 p.m.?b. At 7 p.m., I was having dinner with my friends.c. How long were you having dinner?• Corregir la estructura gramatical• Promover el uso de las tres formas del pasado continuo.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		Listening and reading • Proyectar o compartir los videos “Past continuous tense How to use during police interrogation” de English Grammar (2023) y “Past Progressive: Solve a Mystery Challenge” de Rania English (2021) para una mejor orientación en la escena del crimen y el desarrollo del listening. 5. Solicitar que elaboren una historieta a partir de la escena del crimen. <ul style="list-style-type: none">• Revisar los elementos de la historieta. (Título, imágenes, etc.)• Revisar la ortografía y la gramática. 6. Proyectar el video “ <i>Past continuous song</i> ” de Learn English with Beats (2022) para practicar cantando el pasado progresivo.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
9. Utiliza el contraste entre pasado simple y pasado continuo en su forma afirmativa, para narrar, historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y redactar acciones que sucedieron mientras otras se llevaron a cabo o interrumpieron dicha acción, mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Writing 1. Recordar la estructura del pasado simple en su forma afirmativa. <ul style="list-style-type: none">• Repasar los verbos regulares e irregulares en pasado.• Especificar cuándo se utiliza.• Solicitar que describan 10 acciones en pasado simple, como recordatorio. 2. Explicar la diferencia entre el uso del pasado continuo y el pasado simple en la vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none">• Describir acciones que estaban llevándose a cabo en el pasado cuando otra acción la interrumpe.• Ejemplo:<ul style="list-style-type: none">a. I was walking when I saw an eagleb. He was reading when his little sister started to cry. Speaking, reading and listening 3. Proponer trabajar en tríos con 10 o más imágenes en las cuales se muestran personas realizando alguna actividad. <ul style="list-style-type: none">• Alumno 1: muestra 2 imágenes• Alumno 2: describe en forma oral y en pasado continuo la primera imagen.• Alumno 3: iniciando con la palabra WHEN describe en pasado simple la segunda imagen.• Intercambiar los roles.• Corregir la pronunciación y la estructura gramatical. 4. Revisar la lectura “ <i>Texto en pasado simple, pasado perfecto y pasado continuo</i> ” de Welsch (2024). <ul style="list-style-type: none">• Subrayar los verbos y palabras que no conocen.• Identificar y clasificar con colores las oraciones en pasado simple y continuo.• Comentar sobre el mensaje de las oraciones.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		5. Proyectar el video “ <i>Past Continuous Song</i> ” de Rockin’ English Lessons (2017) para practicar el pasado continuo. <ul style="list-style-type: none">• Identificar la estructura gramatical de las oraciones en pasado continuo.• Practicar el ritmo y acentuación de las oraciones.• Mejorar la pronunciación de los verbos con terminación ing.• Habituarse a la inclusión y uso de los adverbios de tiempo para pasado continuo.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
10. Usa el contraste entre pasado simple y pasado continuo en sus formas negativa, interrogativa, para describir historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y hablar de acciones que estuvieron en progreso mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	<p>1. Explicar el pasado simple en su forma negativa e interrogativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Enfatizar en el uso correcto del auxiliar did para preguntar y para negar. <p>Writing</p> <p>2. Solicitar la elaboración de una anécdota de forma individual utilizando el pasado continuo y pasado simple en sus tres formas (afirmativa, negativa e interrogativa).</p> <ul style="list-style-type: none">• Describir mínimo 10 acciones en pasado continuo que deben ser interrumpidas por acciones en pasado simple.• Revisar la ortografía y estructura gramatical. <p>Reading</p> <p>3. Proyectar o compartir el documento: “<i>REVIEW PAST SIMPLE AND PAST PROGRESSIVE</i>” de Enelzvsveronica (s/f), para practicar los dos tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Corregir el uso correcto de los verbos en pasado y con la terminación ing.• Revisar el uso correcto del pasado simple o continuo según la intención comunicativa de las oraciones. <p>Listening</p> <p>4. Proyectar el video de Educraft. (2020) “The Past Continuous Tense - Nick’s short Story” como un ejemplo de anécdota.</p> <ul style="list-style-type: none">• Repetir el video para identificar los sonidos y la estructura gramatical de las oraciones. <p>5. Compartir la página web de Rojas, V. H. G. (s. f.). “The contrast between Past Simple and Past Continuous: the affirmative, negative and interrogative form”. Resolver las actividades 1 y 2 relacionadas con el tema.</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar las respuestas de los estudiantes.• Corregir y repetir el audio acorde para mejorar la identificación de la fonética. <p>6. Retomar la anécdota de la actividad 2, anexar más elementos para formar una historieta con imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar la ortografía y la gramática.• Solicitar que la historieta tenga coherencia .

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
11. Aplica las conjunciones when y while para expresar relaciones de tiempo, causa y efecto, contraste y condición, intercambiando información de sus propias experiencias, mediante exposiciones.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	<p>1. Explicar el uso de when para las oraciones en pasado simple y while para oraciones en pasado continuo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Proyectar el video “<i>Pre-intermediate English #7: When & While</i>” de Easy English at Home (2017) para comprender la diferencia de uso entre while y when. <p>Writing and speaking</p> <p>2. Elaborar 10 oraciones en pasado continuo y 10 oraciones en pasado simple relacionadas con actividades que se realizan en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar la ortografía y la gramática de las oraciones.• Pedir que las relacionen utilizando when o while.• Leer en voz alta para practicar el speaking. <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none">• Visitar o compartir la página web “<i>Study Zone: Increase Your English Skills For Certification</i>” de Creative Commons Reconocimiento (2023), para revisar el tema: PAST CONTINUOUS WITH WHEN AND WHILE y practicar el uso de los conectores, la revisión de la lectura y la comprensión de la misma. <p>Listening</p> <p>3. Proyectar el video “<i>WHEN vs WHILE QUIZ</i>” (2022) para contestar en grupo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Corregir los errores y aclarar las dudas. <p>4. Describir las actividades que hicieron el día de ayer.</p> <ul style="list-style-type: none">• Algunas deben estar en pasado continuo y otras en pasado simple para utilizar los conectores correspondientes. <p>5. Jugar con una ruleta de imágenes para describir lo que la suerte muestre; la descripción de la imagen debe ser en pasado simple y continuo, tratando de dar coherencia e intención comunicativa a la descripción.</p> <ul style="list-style-type: none">• Solicitar una ruleta física con imágenes o una aplicación con imágenes.• Corregir la pronunciación, la estructura gramatical y alentar el uso de vocabulario variado.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
12. Clasifica los conectores de secuencia: and, or, but, so, first, then, later, before, after that para hablar acerca de eventos que ocurrieron en un momento particular en el pasado, mediante estrategias como el socio-drama, entre otras.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Writing 1. Elaborar una tabla de conectores con las funciones específicas y ejemplos. • funciones como: contradicción, consecuencia, semejanza, etc. Reading 2. Compartir o proyectar la lectura “ <i>A great summer vacation</i> ” de Seeger, T. (s. f.) para identificar los conectores y sus funciones. • Comentar las funciones de los conectores encontrados. 3. Elaborar tarjetas con los conectores para practicar su pronunciación y significado. 4. Elaborar un ejemplo en grupo para cada conector con el objetivo de mejorar la comprensión y aclarar dudas. Listening and speaking 5. Proyectar o compartir el video “ <i>Everyday English Conversation (Connectors)</i> ” de video Learn English with Tangerine Academy (2022) para practicar la conversación con conectores. • Identificar los conectores y su función. • Repetir en voz alta la conversación. • Buscar en un diccionario en inglés las palabras desconocidas. 6. Compartir el link o proyectar la página “ <i>However, although, because, so, and time connectors</i> ” de Test-English (2024) para practicar el uso de conectores bajo diferentes circunstancias. • Aclarar dudas sobre las respuestas correctas. 7. Elaborar un cuento corto o un guión para un sociodrama con el pasado simple, el pasado continuo, los adverbios de tiempo y los conectores vistos. • Buscar los elementos básicos del cuento o del guión. • Revisar el uso correcto de los tiempos verbales.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
13. Emplea los verbos que implican agrado o disgusto: like, enjoy, love, hate seguidos por acción o actividad (verbo + ing) para hablar acerca de gustos y preferencias a través de una infografía, entre otras estrategias.	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Speaking 1. Proyectar o compartir el link de la canción “ <i>Paul Anka - I Love You Baby</i> ” de Translation VP (2022). • Repetir varias veces para identificar el sonido de las palabras. • Identificar las oraciones en presente simple. • Identificar el uso de love y need • Cantar o pronunciar las letras. 2. Mostrar el video “ <i>What do you like to do?</i> ” de Super Simple Songs - Kids Songs (2017) para familiarizar al estudiante con el verbo like en la cotidianidad. • Reconocer la estructura gramatical de las oraciones. • Repetir en voz alta la forma de preguntar y responder. Writing and reading 3. Elaborar una infografía con los verbos que indican agrado y disgusto. • Investigar los elementos que contiene la infografía. • Incluir elementos personales que tienen relación con el agrado o desagrado. • Revisar la ortografía. 4. Estructurar una entrevista o diálogo para practicar los gustos y disgustos en clase a partir de diferentes escenarios como: música, comida, deportes, ciudades, ropa, etc. Listening 5. Visitar o compartir la página web “ <i>Conversación likes y dislikes en inglés con ejercicios</i> ” de Ratm, F. (2023). • Escuchar la conversación las veces que sean necesarias. • Leer en voz alta el diálogo para mejorar la pronunciación. • Imitar los sonidos del video a la hora de leer el diálogo. 6. Incluir el lenguaje de señas de 3 verbos; proyectar el video “ <i>ASL vocabulary: like, dislike, & love it</i> ” de Karasch (2020). Practicar en clase.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
14. Utiliza los verbos: need, want, think, know, believe que expresan deseo o necesidad, así como verbos que implican creencia para expresar las actividades cotidianas en su contexto llevadas a cabo por miembros de la familia y los aspectos de la cultura mexicana que le resulten más relevantes, mediante la construcción de canciones, diálogos orales y escritos, entre otras estrategias	SUBCATEGORÍAS Listening for gist Listening for detail Fluency Using Functions Pronunciation Scanning Skimming Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion	Reading 1. Visitar o compartir la página web “ <i>Verbos que implican creencia personal: think, know, believe</i> ” de UNAM & CUAIEDD (2023) para comprender el uso de estos verbos con una intención comunicativa. • Revisar la clasificación de estos verbos acorde al grado de certeza. • Comprender el uso dependiendo del contexto en que se utilicen. Speaking 2. Jugar al azar; elaborar un cubo del material que deseen con los verbos a trabajar (need, want, think, etc.). • Lanzar el cubo y con el verbo obtenido realizar una oración en presente, pasado o futuro relacionado con deseos, necesidades, opinión o creencias personales. • Corregir la pronunciación y la estructura gramatical. Writing 3. Rellenar una tabla con oraciones que describan 5 deseos, 5 necesidades y 5 creencias en inglés para practicar la estructura gramatical y la ortografía. • Pueden utilizar el pasado, el presente o el futuro. • Es libre de elaborar sus oraciones en forma afirmativa o negativa. • Revisar y corregir la ortografía, el tiempo verbal y la estructura gramatical. 4. Retomar o regresar a la página “ <i>Verbos que implican creencia personal: think, know, believe</i> ” para resolver los ejercicios de audio y de lectura. • Revisar en grupo los audios y las respuestas.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE Y CATEGORÍAS L3 S3 R3 W3	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
		5. Crear un texto en contexto. Imaginar una situación real o ficticia acorde al contexto, ejemplo: la fiesta patronal, el bautizo, un viaje, la clausura, el cumpleaños, un mito, etc.; y con base en esa situación; redactar las necesidades, los deseos o las opiniones respecto a ese evento. • Elaborar preguntas guías para facilitar la redacción de necesidades, deseos u opiniones. a. What do you know about ...? b. Do you need....? c. What do you want...? d. what do you think...? • Revisar la intención comunicativa, la ortografía y la gramática. Listening and speaking 6. Compartir o proyectar los siguientes videos “ <i>I Want To Break Free (Queen)</i> ”, “ <i>John Newman - Love me again lyrics</i> ”, “ <i>Don Williams - I Believe In You</i> ”. (s/f) • Repetir las canciones para familiarizarse con el sonido y el ritmo. • Identificar el uso de los verbos revisados. • Imitar la pronunciación de las canciones. • Comprender el mensaje de la letra. • Realizar una práctica de karaoke en clase.

TRANSVERSALIDAD

La transversalidad comprende el enfoque pedagógico y la estrategia organizadora del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que permite el acceso al conocimiento desde las temáticas de relevancia social, como: las ciencias sociales, naturales, experimentales, tecnologías y humanidades, que se integran en las prácticas y contenidos del currículum, así como, para conectar los distintos conocimientos disciplinares de una manera coherente y significativa para el logro de los aprendizajes de trayectoria (SEP-SEMS, 2022)

Fundamentada en la transdisciplinariedad, la transversalidad se concibe como la oportunidad de hacer del currículum una construcción social en el aula – comunidad, donde sus contenidos estarán constituidos por diversos temas que derivan de la problematización de la realidad, y en el cual, el docente incluirá las nociones curriculares que los estudiantes requerirán para resolverlos (Pérez, Moya & Curcu, 2013).

Como estrategia organizadora del currículum, posibilitará que los estudiantes no conciban el proceso de formación como unidades de aprendizaje aisladas, por el contrario, permitirá su integración para la observación, identificación,

análisis y propuesta de solución a problemas reales que tienen lugar en su entorno, a través de proyectos transversales e interdisciplinarios.

Con la implementación de la transversalidad del MCCEMS, se busca favorecer la articulación y la movilización de los recursos sociocognitivos, socioemocionales y áreas de acceso al conocimiento en la trayectoria formativa, y contribuir a la formación integral a partir de un diálogo constructivo entre las dimensiones cognitiva, cognoscitiva, emocional, ética y social del estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y útil para la vida.

El abordaje transversal del MCCEMS en el Currículum Escolar del IEBO, se fundamentará en el trabajo colaborativo entre la comunidad educativa mediante las Reuniones Técnico-Académicas, para estudiar, analizar, diseñar, planear e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje, como proyectos transversales, con sentido práctico para la población estudiantil y la comunidad, para lo cual se expone la siguiente metodología:

1 Definir los problemas, conflictos, necesidades, intereses y motivaciones de la comunidad estudiantil, los cuales podrán ser manifestos o derivados del Plan de Mejora Continua.	2 Definir las acciones y estrategias conducentes a su solución, análisis o tratamiento.	3 En colegiado, realizar el análisis de las acciones y estrategias, para su abordaje a través de la Unidad de Aprendizaje Curricular, así como para definir los elementos curriculares (categorías y progresiones) que contribuyen a su tratamiento.
4 Definir los propósitos que orientarán el desarrollo de la intervención.	5 Integrar y desarrollar los elementos que constituyen el proyecto transversal que será desarrollado durante el ciclo semestral.	6 Definir los productos y subproductos a generar como evidencias de aprendizaje y de la intervención.
7 Desarrollar la planeación didáctica y programación de actividades a partir de las progresiones de aprendizaje que integran la UAC.	8 Definir los criterios, agentes y tipos de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, y de los productos derivados.	9 En colegiado, analizar y definir los criterios de evaluación destinados a validar y retroalimentar el abordaje del proyecto, así como sus efectos en el proceso de formación y en la problemática planteada.
	10 Implementación del proyecto.	

Para una implementación exitosa de los proyectos transversales, es necesario tener presente su factibilidad e integrar sólo aquellas Unidades de Aprendizaje Curricular cuyas progresiones contribuyan al fortalecimiento del proyecto. En el caso de que la UAC no participe en esta estrategia semestral, puede dejarse en blanco el apartado de “proyecto transversal” que aparece en el formato de planeación didáctica en el Anexo de este programa.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

La evaluación de los aprendizajes es un proceso integral, permanente, oportuno, sistémico, de comunicación y de reflexión sobre los aprendizajes adquiridos en función de los aprendizajes de trayectoria que delimitan el perfil de egreso de la Educación Media Superior; su carácter es fundamentalmente formativo, orientador e integrador y se adapta continuamente a las situaciones de aprendizaje y a las necesidades particulares de cada estudiante, su diversidad y su contexto, su objetivo es aportar evidencias sobre el logro de las metas de aprendizaje y progresiones establecidas para cada una de las unidades de aprendizaje curricular. (SEP-SEMS, 2022: 76).

Desde el contexto formativo, la evaluación habilita los recursos necesarios para retroalimentar y orientar de manera oportuna las decisiones conducentes a la mejora o rectificación del proceso de aprendizaje o enseñanza; de acuerdo a Diaz Barriga (2009) se trata de un proceso dialógico y basado en la retroalimentación integral que favorece la participación de todos los actores de la situación de aprendizaje:

- **Heteroevaluación:** Es aplicada por el docente mediante la observación, la aplicación de instrumentos y la comparación de sus resultados con su planeación y las evidencias de aprendizaje.
- **Autoevaluación:** Se promueve en el estudiante la capacidad para valorar su progreso y resultados, así como de reflexionar y autorregularse en beneficio de la mejora y el perfeccionamiento de su propio aprendizaje.
- **Coevaluación:** Permite al estudiante aprender a valorar los procesos, el progreso y los resultados de sus compañeros, promoviendo la responsabilidad y un método participativo para compartir y aprender juntos.

DOCENTE – ESTUDIANTE	ESTUDIANTE – ESTUDIANTE	ESTUDIANTE – DOCENTE	DOCENTE – DOCENTE
El estudiante espera retroalimentación sobre su proceso de aprendizaje, motiva y fomenta la autoevaluación.	Promueve la coevaluación y el acompañamiento entre pares.	El docente espera la retroalimentación sobre su proceso de enseñanza, motiva y fomenta la autoevaluación.	Promueve la coevaluación y el acompañamiento entre pares sobre el proceso de enseñanza aprendizaje para la mejora continua de la práctica individual y colectiva

La evaluación formativa no es un método o estrategia específica, es un proceso integrado de etapas, niveles, estrategias y herramientas en función del área o recurso del currículo en el que se integre. La NEM considera que la evaluación deberá involucrar activamente la dimensión cualitativa y cuantitativa con la finalidad de profundizar en cada etapa del aprendizaje y dotar de los elementos necesarios para la toma de decisiones en relación a la adquisición de los aprendizajes de trayectoria y para la acreditación de las unidades de aprendizaje curricular, por tanto, favorecerá tres tipos de evaluación:

- **Diagnóstica:** se realiza al principio de una actividad académica, con la finalidad de determinar el nivel de conocimientos, habilidades o actitudes del educando. Esta información puede ser de gran utilidad para el docente, porque, le permite hacer adecuaciones en el contenido y la implementación de las actividades académicas programadas, que correspondan a las características de los estudiantes participantes (Sánchez, et al., 2020: 18).
- **Sumativa:** es aquella compuesta por la suma de valoraciones efectuadas durante una actividad académica o unidad didáctica, a fin de determinar el grado con que los objetivos de la instrucción se alcanzaron. (Ibíd:19).

- **Formativa:** es la que se utiliza para monitorizar el progreso del aprendizaje, con la finalidad de proporcionar realimentación al estudiante sobre sus logros, deficiencias y oportunidades de mejora. Esta evaluación debería ocurrir a lo largo de todo el proceso educativo del estudiante. La evaluación formativa tiene un poderoso efecto en el aprendizaje, porque, durante las actividades cotidianas, permite identificar aquellas que se llevan a cabo correctamente para continuar realizándolas así, y aquellas que poseen alguna deficiencia, a fin de detectarlas a tiempo y corregirlas (Martínez Rizo, 2009a, 2013b).

Los instrumentos en la evaluación formativa atenderán directamente a las necesidades pedagógicas de la unidad de aprendizaje curricular, y deberán corresponder en sus criterios a los términos de pertinencia y relevancia de los contenidos, actividades, evidencias de aprendizaje y aprendizajes esperados; algunas de las técnicas e instrumentos de la evaluación podrán incluir:

	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
MEDIOS	Son todas y cada una de las evidencias de aprendizaje realizadas por el estudiante, sirven para recabar información sobre el objeto a evaluar (metas de aprendizajes). Estas evidencias realizadas por el estudiante son los medios que informan sobre los resultados de aprendizaje desarrollado y que utiliza el docente para realizar la valoración correspondiente. Las evidencias de aprendizaje son producidas durante la situación de aprendizaje a fin de favorecer el desarrollo de la meta de aprendizaje. Varían en función de la meta de aprendizaje que se pretende evaluar, se pueden presentar en tres formas.	Escritos: Cuaderno de notas, diario de clase, estudio de casos, ensayo, informe, proyecto, resumen, organizadores gráficos y otros. Orales: Debate, diálogo grupal, exposición, mesa redonda, cuestionario oral, grabaciones, etc. Prácticos: Demostración, actuación o representación, role playing, práctica supervisada.
TÉCNICAS	Son las estrategias que el docente utiliza para recoger información sobre las evidencias creadas por el estudiante. Pueden ser de tres tipos: la observación, la encuestación (entrevistas) y el análisis documental y de producciones.	Heteroevaluación (Análisis documental, observación sistemática, observación de gráfico o video, observación directa, análisis de audio y video). Autoevaluación (autorreflexión y análisis documental). Coevaluación (entrevista, análisis documental, observación de gráfico y video, análisis de audio y video, etc.).
INSTRUMENTOS	Son las herramientas reales y tangibles utilizadas tanto por el docente como por los estudiantes para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación; sirven para recoger información acerca del medio que se pretende evaluar; pero esa información debe registrarse de manera sistemática y precisa para que la evaluación sea un proceso riguroso.	Lista de cotejo, guía de observación, escala verbal o numérica, escala descriptiva, rúbrica, lista de control, fichas de observación, fichas de seguimiento, fichas de autoevaluación, etc.

Fuente: Rodríguez e Ibarra (2011)

REFERENCIAS

» DOF (2019). Ley General de Educación. Consultado en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf

» DOF (2020). Programa sectorial derivado del plan nacional de desarrollo 2019-2024. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020

Martínez Rizo, F. (2009a). Evaluación formativa en aula y evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>

» DOF (2022). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo

» DOF (2023). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo

» Martínez Rizo, F. (2009). Evaluación formativa en aula y evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>

» Pérez Luna, E., Moya, N. A., & Curcu Colón, A. (2013). Transdisciplinariedad y educación. Educere, 17(56), 15-26. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150014>

» Rodríguez Gómez, G., & Ibarra Sáiz, Ma. S. (2011). E-Evaluación orientada al e-Aprendizaje estratégico en Educación Superior. Narcea S. A. <https://es.scribd.com/read/382334867/e-Evaluacion-orientada-al-e-Aprendizaje-estrategico-en-Educacion-Superior>

» Sánchez M. M. & Martínez G. A. (2020) Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Primera Edición: UNAM, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular. Ciudad de México. https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf

» SEP-SEMS (2019a). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/NEMprincipiosyorientacionpedagogica.pdf>

» SEP-SEMS (2019b). Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2019-2022. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MCCEMS.pdf>

» SEP-SEMS (2021). Proyecto estratégico SEP 2021. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/PlanSEP0-23anios.pdf>

» SEP-SEMS (2022). Marco teórico y metodológico del MCCEMS 2022. Elaboración de progresiones de aprendizaje.

- » SEP-SEMS (2023a). Progresiones de aprendizaje de Inglés. 2ª ed. Recuperado de <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Ingles%20.pdf>
- » SEP-SEMS (2023b). Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación. Lengua Extranjera Inglés III. Recuperado de [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Ingles%20III\(1\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Ingles%20III(1).pdf)

Recursos sugeridos para el desarrollo de las progresiones

PROGRESIÓN	RECURSOS SUGERIDOS
1	<ul style="list-style-type: none">• Dug. (2021, 5 noviembre). <i>Foods go fish cards</i>. iSL Collective. Recuperado 19 de febrero de 2024, de https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/general-topic/food/foods-go-fish-cards/139169• Seeger, T. (s. f.). <i>Placing an Order at a Restaurant - English Dialogue</i>. https://lingua.com/english/reading/going-to-restaurant/
2	<ul style="list-style-type: none">• Alejo Lopera Inglés. (2017, 12 julio). <i>El presente continuo como futuro en INGLÉS</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 19 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=2ujS85Kc74s• BRITISH COUNCIL. (s. f.). <i>Present continuous - future arrangements</i>. Recuperado 19 de febrero de 2024, de https://learnenglish-kids.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-practice/present-continuous-future-arrangements• Cely, M., [Inglés Fácil]. (2022, 15 junio). <i>El Presente Continuo para Planes Futuros</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 19 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=q4-dILCodQU• Education First. (s. f.). <i>Present continuous for future arrangements</i>. EF HELLO. Recuperado 19 de febrero de 2024, de https://app.hello.ef.com/grammar/exercise/present-continuous-future-arrangements?_gl=1*omy4h0*_ga*MTIz-Mzg1NTIzNS4xNzA4MzcyOTg2*_ga_25YNHDZQQP*MTcwODM3Mjk4NS4xLjEuMTcwODM3MzA4Ny4wLjAuMA..&_ga=2.199780718.1901887002.1708372986-1233855235.1708372986&utm_source=google.com&utm_medium=organic• HelloYOU Channel. (2020, 16 junio). <i>Present continuous for future</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 19 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=eqfhLDViOuo• Into the Story. (2021, 9 febrero). <i>Present simple vs present continuous (y cómo usarlos en futuro)</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 19 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=2bDP8effBX0
3	<ul style="list-style-type: none">• ALEMA [Ingles Fácil]. (2020, 31 octubre). <i>Pronunciación de verbos regulares en pasado en ingles</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 20 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=I1UI56loi4c• British Council Global. (2021, 21 junio). <i>Verbos regulares en inglés</i>. British Council México. Recuperado 20 de febrero de 2024, de https://www.britishcouncil.org.mx/blog/regular-verbs• Ochoa, F., [Inglés Fácil]. (2017, 26 octubre). <i>Las 5 reglas para la terminación ED que debes aprender</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 20 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=fLHrVG3lpbM• Proferecursos. (2021, 25 agosto). <i>Tarjetas para practicar los verbos irregulares en inglés. Profe Recursos</i>. Recuperado 20 de febrero de 2024, de https://www.proferecursos.com/tarjetas-verbos-irregulares-ingles/

PROGRESIÓN	RECURSOS SUGERIDOS
4	<ul style="list-style-type: none">• Arnel's Everyday English. (2019, 6 marzo). <i>PRESENT PERFECT - English Grammar - When do I use this tense?</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 21 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=cBCqDRX5YfA• Arnel's Everyday English. (2021, 10 noviembre). <i>PAST SIMPLE or PRESENT PERFECT? Let's learn and compare!</i> - English Tenses [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=vM5trdispow• Easy English. (2019, 28 mayo). <i>What have you done lately? Present Perfect Tense</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 21 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=i9GIEYf8_5I• Sarah, & Sarah. (2023, 10 julio). <i>4 pasos para emplear el presente perfecto en inglés</i>. Academia Europea. https://academiaeuropea.com/blog/presente-perfecto-en-ingles/
5	<ul style="list-style-type: none">• BrunoTraductor Official. (2023, 6 enero). <i>Rihanna - Where Have You Been // Lyrics + Español // Video Oficial</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M64BbvfkR0g• Jared Hendricks Inglés. (2018, 17 enero). <i>Lección 477: Participio Pasado Presente Perfecto en Ingles 16</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=A7OKIxT-mOI• Kellogg, K. (2023, 8 noviembre). <i>235 Never have I ever questions you haven't heard yet. Teen Vogue</i>. https://www.teenvogue.com/story/never-have-i-ever-questions• Learn English with Beats. (2020, 14 junio). <i>Present perfect song</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 21 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=lyyq0-iHiDw
6	<ul style="list-style-type: none">• Cambridge english. (s. f.). <i>English Grammar in use sample paper for Since when</i>. Cambridge english.org. Recuperado 26 de febrero de 2024, de https://www.cambridgeenglish.org/de/Images/653253-english-grammar-in-use-sample-paper-for-since-when.pdf• Cosylearning. (2016, 10 mayo). <i>Story-The Present Perfect Tense by Kenan Dursun</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1D3hP1RWV-U• Mendes Coirano, Z. (2011, 4 enero). <i>Saving lives. ESL printables.com</i>. Recuperado 26 de febrero de 2024, de https://www.eslprintables.com/grammar_worksheets/verbs/verb_tenses/present_perfect/Saving_lives_%E2%80%93_reading_compreh_492970/• Present perfect simple with for and since. (2023). <i>Oxford Learner's Dictionaries</i>. Recuperado 26 de febrero de 2024, de https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/grammar/online-grammar/practice/present-perfect-simple-with-for-and-since_1

PROGRESIÓN	RECURSOS SUGERIDOS
7	<ul style="list-style-type: none">• Cervantes, M. E. C. (s. f.). <i>Past continuous: Affirmative, negative and interrogative form</i>. https://avi.cuaieed.unam.mx/uapa/avi/ing_3/U_2/ing3_u2_t1/index.html• Ellii. (2022, 24 octubre). <i>Past progressive (De Formerly ESL Library)</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 27 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=RIEF3-onNWU• English Chit Chat. (2017, 5 octubre). <i>The Haunted House . Past Continuous story</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=K7tgtP4q-WM
8	<ul style="list-style-type: none">• English Grammar. (2023, 31 agosto). <i>Past continuous tense How to use during police interrogation</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 28 de febrero de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=6j8JO0bVOh0• Learn English with Beats. (2022, 21 mayo). <i>Past continuous song</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZsyU-06txqj0• Rania English. (2021, 18 febrero). <i>Past Progressive: Solve a Mystery Challenge</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=GZ9wKwqHqzg
9	<ul style="list-style-type: none">• Rockin' English Lessons. (2017, 21 marzo). <i>Past Continuous Song - Rockin' English</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=5vmHyTCaqeg• Welsch, D. (2024, 13 febrero). <i>Texto en pasado simple, pasado perfecto y pasado continuo</i>. Madrid Inglés. https://madridingles.net/texto-en-pasado-simple-pasado-perfecto-y-pasado/
10	<ul style="list-style-type: none">• Creative Commons Reconocimiento. (2023, mayo). <i>PAST CONTINUOUS WITH WHEN AND WHILE</i>. Study Zone: Increase Your English Skills For Certification. Recuperado 19 de marzo de 2024, de https://studyzoneforcertification.unam.mx/b1-level/unit-5/past-continuous-when-and-while• Educraft. (2020, 2 febrero). <i>The Past Continuous Tense - Nick's short Story</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=kHNwVK_IB-Q• Enelzsveronica. (s. f.). <i>REVIEW PAST SIMPLE AND PAST PROGRESSIVE</i>. Scribd. https://es.scribd.com/document/693747288/REVIEW-PAST-SIMPLE-AND-PAST-PROGRESSIVE
11	<ul style="list-style-type: none">• Easy English at Home. (2017, 30 agosto). <i>Pre-intermediate English #7: When & While Easy English at Home</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wtFiaUyHxqQ• EnglishPRO Tests and Quizzes. (2022, 15 diciembre). <i>WHEN vs WHILE QUIZ</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 19 de marzo de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=gAEOZbrn9Tc

PROGRESIÓN	RECURSOS SUGERIDOS
12	<ul style="list-style-type: none">• Learn English with Tangerine Academy. (2022, 2 diciembre). <i>Everyday English Conversation (Connectors)</i> [Vídeo]. YouTube. Recuperado 6 de marzo de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=XOLuQTKUDGw• Seeger, T. (s. f.-a). <i>A great summer vacation - Texto en inglés</i>. https://lingua.com/es/ingles/lectura/summer-vacation/• Test-English. (2024, 15 febrero). <i>However, although, because, so, and time connectors</i> - Page 3 of 3 - Test-English. https://test-english.com/grammar-points/a2/however-although-time-connectors/3/
13	<ul style="list-style-type: none">• Ratm, F. (2023, 7 julio). <i>Conversación likes y dislikes en inglés con ejercicios. Aprender Inglés Rápido y Fácil</i>. https://www.aprende-ringlesrapidoysencillo.com/2014/12/29/conversacion-likes-y-dislikes/• Super Simple Songs - Kids Songs. (2017, 2 septiembre). <i>What do you like to do? Kids songs Super simple songs</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=nddRGDEKxA0• Translation VP. (2022, 21 junio). <i>Paul Anka - I Love You Baby (Sub ESP-ENG)</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=mNenlCvtv8M
14	<ul style="list-style-type: none">• Lyricsby TK. (2013, 26 septiembre). <i>John Newman - Love me again lyrics</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rCIY8A5GJV0• UNAM & CUAIEDD. (2023). <i>Verbos que implican creencia personal: think, know, believe</i> . UAPA: Unidad de Apoyo Al Aprendizaje. Recuperado 20 de marzo de 2024, de https://uapa.cuaieed.unam.mx/node/99• Russky EspEng. (2019, 9 agosto). <i>I Want To Break Free (Queen) — Lyrics/Letra en Español e Inglés</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TMvePkXdlpw• Young Pilgrim Music. (2020, 8 noviembre). <i>Don Williams - I Believe In You (Lyrics)</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IKDEQrFkDhw

CRÉDITOS

EQUIPO DISCIPLINAR PEDAGÓGICO

Mtro. Eduardo Sumano Olivera
Director Académico

Lic. Elvis Montero Olivera
Jefe del Depto. de Desarrollo Académico

Mtro. José Arturo Mariscal Reynoso
Jefe del Depto. de Orientación Educativa

Mtra. Minerva Gutiérrez Santiago
Jefa de Oficina de Formación Básica

Subcomité de rediseño curricular de Inglés II

Mtro. Gildardo Cruz Caballero
Analista del Depto. de Desarrollo Académico

Mtra. Liliana Torres Amos
Asesora del Plantel 027 Bethania

Lic. Merle Jiménez Avendaño
Asesora del Plantel 040 San Mateo del Mar

Dr. Fredy Óscar Aquino Calvo
Asesor del Plantel 112 La Ciénega Zimatlán

Mtro. Oliver García López
Asesor del Plantel 118 San Pedro Quiatoni

Lic. Kevin Vladimir Cruz Estrada
Director del Plantel 165 Río La Anona

Lic. Karina Robles Cruz
Asesora del Plantel 225 San Felipe Tejalapam

DIRECTORIO

ING. SALOMÓN JARA CRUZ

Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

C.P. FRANCISCO JAVIER SALINAS HUERGO

Director General

Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca

MTRO. EDUARDO SUMANO OLIVERA

Director Académico

LIC. JOSÉ LUIS BENAVIDES MORÍN

Director de Planeación y Vinculación Educativa

C.P. EDUARDO EFRAÍN MENDOZA CRUZ

Director de Administración y Finanzas