



**OAXACA**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**IEBO**

Instituto de Estudios de Bachillerato  
del Estado de Oaxaca



Instituto de Estudios de Bachillerato  
del Estado de Oaxaca

PROGRAMA DE ESTUDIOS  
**LENGUA Y COMUNICACIÓN III**  
*3 er. Semestre*

**NUEVA ESCUELA MEXICANA**  
**MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**  
*Agosto 2024*

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN	6
DATOS DE LA UAC	8
DESCRIPCIÓN DE LA UAC	9
APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA	11
METAS DE APRENDIZAJE	16
PROGRESIONES DE APRENDIZAJE	17
TRANSVERALIDAD	48
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES	50
REFERENCIAS	53
CRÉDITOS	57
ANEXOS	58
DIRECTORIO	

## PRESENTACIÓN

Históricamente, la educación en México ha transitado por diversos enfoques pedagógicos a partir de las experiencias nacionales e internacionales, “buscando en sus fines, la mejora de la educación y el beneficio, e interés máximo, en las generaciones de estudiantes que durante décadas han conformado sus comunidades de aprendizaje” (SEP-SEMS, 2022:2).

En este sentido, en el año 2019 el Gobierno de México consolidó el Acuerdo Educativo Nacional: Estrategia Nacional de Educación Inclusiva, como programa derivado del Plan Nacional de Desarrollo 2019 – 2024, cuyo objetivo fundamental se orienta en la construcción de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) como política de desarrollo social en materia educativa destinada a “favorecer el acceso, avance, permanencia, aprendizaje, participación y conclusión de los estudios de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en todo el país, en su amplia diversidad e igualdad de condiciones y oportunidades” (SEP-SEMS, 2019b:75).

Con fundamento en las reformas a la Ley Reglamentaria del Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en Materia de Mejora Continua de la Educación; a la Ley General de Educación; y a la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros, se constituye el marco jurídico para la implementación de la NEM como orientación social, política y pedagógica del Sistema Educativo Nacional dedicada a incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad y la transformación social

dentro de la escuela y la comunidad (DOF, 2019).

Para la concreción de dichos planteamientos, se establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) mediante el Acuerdo secretarial 17/08/22, con el fin de articular el quehacer educativo y la formación integral del estudiante, mediante un modelo pedagógico orientado al desarrollo de recursos sociocognitivos y socioemocionales a través de las áreas de conocimiento y los ámbitos de formación, que les permita aprender de forma permanente, enfrentar los retos que presenta el futuro, con los principios de una comunidad en bienestar y de integración solidaria (SEP-SEMS, 2022:10). Posteriormente, surge el Acuerdo número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que reemplaza al 17/08/22.

Por lo anterior, y en atención a los marcos jurídicos vigentes, las normativas institucionales y responsabilidades adquiridas como subsistema, el Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca (IEBO), de carácter público descentralizado, desarrolló el proceso de análisis y rediseño del plan y programas de estudio durante el periodo 2022-2023, a través de los departamentos adscritos a la Dirección Académica, así como de las comisiones y comités designados. El presente programa de estudios es un instrumento pedagógico destinado a organizar la planeación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje, en relación con las Unidades

de Aprendizaje Curricular (UAC), fue integrado a partir del trabajo colegiado del personal académico – administrativo de la Dirección Académica y el invaluable esfuerzo del personal directivo y docente de diferentes planteles del IEBO, quienes conformaron el Comité de Rediseño Curricular (CRC) con el objetivo de analizar, contextualizar los elementos curriculares propuestos por el MCCEMS y generar las sugerencias y orientaciones didácticas dedicadas a articular la operatividad de la NEM en el contexto educativo de esta institución. Este documento se constituye de los siguientes apartados: Fundamentación, dirigido a profundizar en el enfoque filosófico y pedagógico de la NEM; Datos Generales de la UAC; Descripción de la UAC; Aprendizajes de Trayectoria, categorías y subcategorías (conceptos centrales y conceptos transversales en el caso de ciencias naturales) , que presentan los elementos del perfil de egreso en la Educación Media Superior (EMS) favorecidos; Metas de aprendizaje, que corresponden a los propósitos para cada semestre, Ámbitos de Formación Socioemocional, que refiere los ejes estratégicos del proceso de la formación socioemocional; Progresiones de aprendizaje como modelo de enseñanza; Transversalidad, que describe el abordaje de esta estrategia en el IEBO; la Evaluación de los Aprendizajes, que define las orientaciones metodológicas de la evaluación formativa en la UAC; así como Anexo, donde se presenta un ejemplo propuesto de planeación didáctica.

## FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. “Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género, así como una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades, la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras” (CPEUM, 2023:6). Con la finalidad de concretar estos planteamientos, la Secretaría de Educación Pública creó el Plan de 0 a 23 años para reestructurar, además de reorganizar el Sistema

Educativo Mexicano, para dotarlo de cohesión, continuidad y corresponsabilidad en el desarrollo de su trayectoria educativa. “El Plan prioriza el aprendizaje de los estudiantes y coadyuva a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad” (SEP-SEMS, 2021).

El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior condensa los principales valores del modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, a saber: la identidad con México, la responsabilidad ciudadana, la honestidad, la participación en la transformación de la sociedad, el respeto a la dignidad humana, la promoción de la interculturalidad y la cultura de la paz, así como el respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Adicionalmente, sus esfuerzos están dirigidos al desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, lo que implica que el estudiantado dejará de ser comprendido como el receptor de conocimientos e instrucciones, para comenzar a ser parte fundamental del proceso formativo, donde sus cuestionamientos y aportes para descubrir nuevas formas de resolver los dilemas o problemas disciplinares apoyen su propio proceso de aprendizaje y el de sus pares. Este

modelo educativo subraya su esencia *humanista* cuando pretende formar jóvenes que se transforman a ellos mismos, a su comunidad y a su nación, con plena libertad de construir sus alternativas del cambio social para mejorar (SEP-SEMS, 2022). Este Marco Curricular parte de la adopción de un modelo *constructivista* mediante el cual, el estudiantado tiene acción directa en su proceso de aprendizaje dejando de ser sólo receptor del conocimiento. Doolittle (1999) señala que: “El constructivismo se centra en la creación y modificación activa de pensamientos, ideas y modelos acerca de los fenómenos y afirma que el aprendizaje está influenciado por el contexto sociocultural en que está inmerso el aprendiz” (citado por Soler F., 2006: 29 en SEP-SEMS, 2022). Con el enfoque pedagógico constructivista del MCCEMS, se pretende lograr el desarrollo integral de los educandos de EMS, a través de un proceso activo de aprendizaje en el que tomen consciencia de lo que aprenden y cómo lo aprenden y que las experiencias vividas en lo cotidiano contribuyan a su formación. El MCCEMS privilegia también los constructos de la teoría *cognoscitiva* que ha demostrado que es más significativo aprender,

cuando se conectan los nuevos saberes con los previos, así que plantea desarrollar progresiones de aprendizaje, que “son un modelo que posibilitan la gradualidad del aprendizaje y ofrecen la posibilidad al personal docente de tener autonomía didáctica en el desarrollo de los contenidos a través de la utilización de diversas estrategias didácticas tomando en consideración las diferencias en los procesos cognitivos del estudiantado. Este enfoque educativo y los contenidos de las progresiones de aprendizaje favorecen la gradualidad en la enseñanza y aprendizaje, estimulan el trabajo colaborativo y hace posible la multi e interdisciplina, conducen a la investigación y descubrimiento a través de proyectos situados” (SEP-SEMS, 2022: 11).

El Marco Curricular presenta la siguiente organización educativa mediante tres Currículos: 1) Fundamental que articula los recursos socio-cognitivos con áreas de acceso al conocimiento; 2) Laboral que tiene como objetivo desarrollar competencias laborales básicas (en el caso del bachillerato general) que permite aumentar las posibilidades del autoempleo, inserción o escalamiento laboral y 3) Ampliado que está orientado a fortalecer la formación integral de las personas,

que diversifica y complementa los estudios de bachillerato o equivalentes, mediante la formación que promueve el bienestar físico, mental y emocional, tanto en lo personal, como en lo comunitario y lo social (DOF, 2023).

## DATOS DE LA UAC

LENGUA Y COMUNICACIÓN III	
RECURSO SOCIOCOGNITIVO	
COMPONENTE DE FORMACIÓN	FUNDAMENTAL
CLAVE	1503
SEMESTRE	TERCERO
HORAS POR SEMESTRE	48
CRÉDITOS	6

## DESCRIPCIÓN DE LA UAC

De acuerdo con la SEP-SEMS (2023a), el Recurso Socio-cognitivo de Lengua y Comunicación es el conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursivas, que permite al estudiantado el disfrute del uso del lenguaje y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad. Para que asimismo exprese emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social. Este Recurso plantea los siguientes objetivos:

- Integrar las habilidades cognitivas y sociales, reconociendo el carácter social de la lengua y el carácter activo del uso de la lengua.
- Aprovechar el conocimiento previo del estudiantado y las manifestaciones socioculturales que son parte de su acervo para el logro de nuevos aprendizajes.
- Incluir y promover el diseño de recursos didácticos y actividades que reconozcan el carácter plurilingüe y pluricultural de nuestro país, especialmente la relevancia de las lenguas originarias como parte fundamental del universo lingüístico de nuestro país.
- Introducir una visión de la lengua y de la comunicación inclusiva y descriptiva, capaz de reconocer, de celebrar, de fortalecer y de cultivar incluso aquellos elementos lingüísticos y culturales que son propios y únicos en cada aula, en cada escuela y en cada comunidad o región.
- Promover el placer de la lectura y el disfrute de la cultura desde los intereses y necesidades del estudiantado.
- Actualizar los contenidos de los programas de estudios

para que sean abarcables en el tiempo previsto para cada asignatura.

- Promover una estrategia general de lectura y composición de textos capaz de generar las rutinas y prácticas de trabajo para el desarrollo del pensamiento complejo (recursivo, espiral y reflexivo) propio de la lengua.
- Aprovechar la disposición e interés subjetivo del estudiantado en el proceso de apropiación y de uso de la comunicación (Comunicación situada).
- Fortalecer el aprendizaje del inglés, con base en la implementación de diagnósticos departamentales, en un marco referencial común, la división de los grupos por niveles de desempeño, así como un programa extensivo de capacitación, actualización y certificación para el profesorado.
- Implementar un Laboratorio de Lengua y Comunicación en el que el estudiantado se apropie de las prácticas sociales vinculadas con la lengua y la comunicación en sus diversos ámbitos de acción.

El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior promueve la presencia y respeto hacia las comunidades locales en el espacio educativo para crear actividades y experiencias de enseñanza/aprendizaje en la que se integren e incorporen la lengua y las culturas locales. De esta forma, el estudiantado, el profesorado, las escuelas y las comunidades, podrán aprovechar el modelo flexible del nuevo MCCEMS para adoptar sus contenidos, en alineación con los intereses de los actores educativos, y fortalecer el carácter pluricultural y plurilingüe, con base en materiales y actividades con pertinencia localmente definida, potenciando sus capacidades a través de actividades que involucren, entre otras cosas, la recuperación de saberes y lenguas en entrevistas a los adultos mayores de la comunidad, producciones artísticas locales, proyectos de

investigación científica y botánica, documentación de conocimientos locales, realizados por los propios actores para la producción de material educativo, entre otras formas basadas en un modelo formativo en la práctica (SEP-SEMS, 2023a).

Como puede apreciarse, el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación plantea desarrollarse a través de la enseñanza situada, “que hace referencia al contexto sociocultural como elemento clave para la adquisición de aprendizajes, buscando la solución de las situaciones cotidianas apoyándose de la colectividad” (Díaz Barriga, 2002:45); por lo que las metodologías para su enseñanza deben centrarse en elementos como los que en seguida se mencionan:

- a) Taller de conversación y composición de textos.
- b) Taller colaborativo de lectura y compilación de textos.
- c) Taller literario: círculo de lectura y escritura.
- d) Taller/ciclo de debates sobre las culturas originarias, el multilingüismo y multiculturalidad:
  - » Taller de expresión artística.
  - » De promoción y revitalización de lenguas originarias
  - » Recuperación de saberes tradicionales
  - » Recolección y registro de la historia oral
  - » Arte verbal
  - » Proyecto de investigación sobre préstamos léxicos e influencia de las lenguas originarias en el español regional.

Aprender Lengua y Comunicación, no debe ser sinónimo de sólo escribir resúmenes, reseñas críticas y ensayos, en el entendido que estos son sólo herramientas. El fin es favorecer el lenguaje, entendido como la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. “Asimismo, es un sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito. Identifica además al ser humano desde la perspectiva cultural, para que se sienta parte sustancial del lugar que ocupa en el universo. Por lo tanto, el lenguaje es parte de nuestra identidad, que se ve reflejada en nuestra cultura, tradiciones, historias, raíces comunes, ideales, valores, costumbres, que nos diferencia de cualquier otro ser humano, lo que nos hace ser únicos e irrepetibles, y tener un sentido de nacionalidad y pertenencia” (Martínez, et. al, 2021:3).

## APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA

Los aprendizajes de trayectoria, “son el conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la EMS, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz. Responsables con ellos mismos, con los demás y con la transformación de la sociedad en la que viven. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características bio-psico-socioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales” (DOF, 2023, p. 2).

El perfil de egreso del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se conforma por los siguientes **aprendizajes de trayectoria**:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

Las **Categorías** son la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículos fundamental y ampliado para alcanzar las Metas de aprendizaje. Promueven en el estudiantado la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones. Las **Subcategorías** son las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi e interdisciplinares, que permiten el abordaje transversal del conocimiento (DOF, 2023).

CATEGORÍA
C1 ATENDER Y ENTENDER
Esta categoría está conformada por conocimientos, habilidades, o experiencias comunicativas del estudiantado que se centran en la percepción y recepción de los mensajes en su lengua materna y otras. Implica todos los procesos sociocognitivos que tienen que ver con la recepción de información proveniente de los diversos interlocutores (personas, animales y seres animados en general), en distintas formas (discursiva, imágenes, sonidos, performance, emociones, actitudes, síntomas, etc.), que le permitan al estudiantado detectar, recibir y resignificar los mensajes que provienen desde su interior, desde su medio social o ambiental que le rodea. Toma en cuenta el interlocutor, el contexto y las circunstancias de la emisión de los mensajes, y permite la interacción consigo mismo y con los otros.
SUBCATEGORÍA
<p><b>S1</b> La amplitud de la receptividad.</p> <p>Son conocimientos, habilidades y prácticas que permiten al estudiantado detectar, advertir, localizar y acusar mensajes desde cualquier fuente de información, ya sea de la experiencia e interacción consigo mismo, con el medio social y ambiental que le rodea.</p> <p><b>S2</b> La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>Son conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado ubicar, relacionar e integrar la nueva información de entrada respecto de su propio marco de referencia conceptual y experiencial (valores, principios, convicciones, referencias, necesidades, sentimientos, entre otros), para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.</p>

CATEGORÍA
C2 LA EXPLORACIÓN DEL MUNDO A TRAVÉS DE LA LECTURA
Es un proceso continuo y acumulativo de análisis de diversos textos, que permiten al estudiantado decodificar, comprender e interpretar los mensajes de la lectura y consulta contenidos en este tipo de documentos. Permite adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental que le rodea, asimismo contribuye al desarrollo del placer por la lectura, e impulsa la exploración de asuntos de interés o relevancia para el estudiantado y sus comunidades.
SUBCATEGORÍA
<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p> <p>El estudiantado podrá seleccionar, obtener, comprender interpretar y aprovechar la información contenida en diverso s textos de forma que les permitan el entendimiento sobre sí mismo, los demás o su entorno social o ambiental.</p> <p><b>S4</b> El deleite de la lectura.</p> <p>El estudiantado tendrá acceso al goce experiencial de la lectura por la satisfacción que le brinda, ya sea el deleite estético ante la forma y/o el contenido del texto, o bien el hallazgo de información y de nuevos conocimientos que dan cauce a la resolución de necesidades sobre sí mismo, los demás o su medio social o ambiental.</p>

CATEGORÍA
C3 LA EXPRESIÓN VERBAL, VISUAL Y GRÁFICA DE LAS IDEAS
<p>Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes, con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, audios, imágenes, videos, sensaciones, entre otros; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente.</p> <p>Toma en cuenta el contexto, las circunstancias y el interlocutor de la recepción de sus mensajes y permite el fortalecimiento de su capacidad para presentar, dar a conocer, compartir, exhibir o manifestar un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés para sí mismo, para los demás, para el medio social y ambiental.</p>
SUBCATEGORÍA
<p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado tomar decisiones respecto de la veracidad, naturaleza, suficiencia, disposición y orden de la información que contiene el mensaje, así como de la disposición e integración entre uno o varios formatos de registro que deben conformar el mensaje, (ya sean textos escritos o hablados que le son de interés o relevancia).</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado adecuar y ajustar el código de emisión de los mensajes respecto de la intención comunicativa específica y concreta sobre sí mismo, sobre su entorno social y/o ambiental, que puede incluir, el uso correcto de las reglas y normas propias de cada código: ortografía, gramática y vocabulario, para el caso de la escritura: modulación, entonación y volumen; para el caso de un audio: foco, brillo, color, balance, contraste y movimiento; en caso de un video: forma, color, textura, composición, sonido y otros muchos elementos posibles en el caso de otras formas de expresión.</p>

CATEGORÍA
C4 INDAGAR Y COMPARTIR COMO VEHÍCULOS DEL CAMBIO
<p>Refiere a los procesos cognitivos o experienciales que le permitan al estudiantado plantear preguntas, desarrollar procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para responder las o resolver problemas, así como exponer sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión.</p> <p>Toma siempre en cuenta el contexto y las circunstancias del proceso de investigación y transmisión de sus mensajes, y permite el fortalecimiento de su capacidad para problematizar, cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, experimentar, fundamentar, comprobar, modelar, proyectar y calcular la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés sobre sí mismo, sobre los demás o su medio social y/o ambiental.</p>
SUBCATEGORÍA
<p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado formular preguntas, buscar información y construir respuestas que le ayuden a comprender y explicar la situación, fenómeno o problemática, vinculado a temas de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y ambiental.</p> <p><b>S8</b> La construcción de nuevo conocimiento.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado analizar, contrastar, discutir y reflexionar sus aprendizajes para la generación de nuevo conocimiento sobre una situación, fenómeno, problema o pregunta en torno a temas que le son de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y/o ambiental.</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado diseñar, determinar o seleccionar el tipo de evento o medio que considere más adecuado para dar a conocer los resultados de su indagación mediante distintos formatos y medios, de acuerdo con sus interlocutores, situaciones y contextos, con el propósito de promover cambios en su entorno personal, social y ambiental.</p>



METAS DE APRENDIZAJE

Una meta de aprendizaje, enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los Aprendizajes de trayectoria (DOF, 2023).

Estas son las metas para la UAC que corresponde el presente programa:

CATEGORÍAS (C)	SUBCATEGORÍAS (S)	METAS DE APRENDIZAJE (M)
C1. Atender y entender	S1. La amplitud de la receptividad S2. La incorporación, valoración y resignificación de la información	M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
C2. La exploración del mundo a través de la lectura	S3. El acceso a la cultura por medio de la lectura S4. El deleite de la lectura	M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
C3. La expresión del mundo a través de las ideas	S5. La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6. El uso apropiado del código	M.2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.
C4. Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7. La investigación para encontrar respuestas S8. La construcción de nuevo conocimiento S9. Compartir conocimientos y experiencias para el cambio	M2.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

Las progresiones de aprendizaje, “son unidades didácticas innovadoras y flexibles para la descripción secuencial de los aprendizajes asociados a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales, así como a los conceptos, categorías, subcategorías y las relaciones entre estos elementos, que llevarán al estudiantado a comprender y desarrollar de forma gradual saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales (...)” (DOF, 2023, p. 10).

La información disponible en la siguiente tabla, referente a las progresiones, metas de aprendizaje, categorías y subcategorías, se retomó de manera textual del documento “Programa de estudios del Recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación III” de la SEP-SEMS (2023b); mientras que la correspondiente a sugerencias didácticas, se elaboró con el apoyo del Subcomité de rediseño curricular de Lengua y comunicación III, integrado por personal académico-administrativo de la Dirección académica y personal docente del IEBO.

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.	M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.  M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.  M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.	La exploración del mundo a través de la lectura  La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas  Indagar y compartir como vehículo de cambio	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura  S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje  S6 El uso apropiado del código  S7 La investigación para encontrar respuestas  S8 La construcción de un nuevo conocimiento  S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez realizado el encuadre con los estudiantes, solicitarles que elaboren un texto breve acerca de sus vacaciones: qué hicieron, si les gustó o no, y por qué. Solicitar que compartan el texto con el grupo.</li><li>• Indicar a los estudiantes que recuerden alguna de las obras literarias que leyeron en los semestres pasados, y que compartan de manera verbal con el grupo su experiencia en torno a la lectura, si les agradó o no, si recomendarían la obra y por qué.</li><li>• Conducir a los estudiantes a que conozcan la importancia de brindar una opinión y sustentarla, como ejercicio introductorio. El docente da a conocer la definición e importancia del ensayo.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS								
2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>El docente presenta al grupo algunos ejemplos de reseña crítica y ensayo acerca de un mismo tema u obra literaria, con la finalidad de que los estudiantes diferencien estos dos tipos de documentos.</li></ul> <table><tr><th>Tema u obra</th><th>Enlace de la reseña</th><th>Enlace del ensayo</th></tr><tr><td rowspan="2">El principito (Antoine de Saint-Exupéry)</td><td>GeekMarloz (2023). Reseña crítica: El principito. <a href="https://geekmarloz.com/blog/resena-principito-antoine-saint-exupery">https://geekmarloz.com/blog/resena-principito-antoine-saint-exupery</a></td><td>Ensayos académicos (2024). Ensayo sobre El principito. <a href="https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/">https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/</a></td></tr><tr><td>Diana RG (2023). El principito. <a href="https://vm.tiktok.com/ZM6EfVURB/">https://vm.tiktok.com/ZM6EfVURB/</a></td><td>Diego Ruzzarin (2023). El principito. <a href="https://vm.tiktok.com/ZM6EfahLS/">https://vm.tiktok.com/ZM6EfahLS/</a></td></tr></table>	Tema u obra	Enlace de la reseña	Enlace del ensayo	El principito (Antoine de Saint-Exupéry)	GeekMarloz (2023). Reseña crítica: El principito. <a href="https://geekmarloz.com/blog/resena-principito-antoine-saint-exupery">https://geekmarloz.com/blog/resena-principito-antoine-saint-exupery</a>	Ensayos académicos (2024). Ensayo sobre El principito. <a href="https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/">https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/</a>	Diana RG (2023). El principito. <a href="https://vm.tiktok.com/ZM6EfVURB/">https://vm.tiktok.com/ZM6EfVURB/</a>	Diego Ruzzarin (2023). El principito. <a href="https://vm.tiktok.com/ZM6EfahLS/">https://vm.tiktok.com/ZM6EfahLS/</a>
	Tema u obra	Enlace de la reseña	Enlace del ensayo									
El principito (Antoine de Saint-Exupéry)	GeekMarloz (2023). Reseña crítica: El principito. <a href="https://geekmarloz.com/blog/resena-principito-antoine-saint-exupery">https://geekmarloz.com/blog/resena-principito-antoine-saint-exupery</a>	Ensayos académicos (2024). Ensayo sobre El principito. <a href="https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/">https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/</a>										
	Diana RG (2023). El principito. <a href="https://vm.tiktok.com/ZM6EfVURB/">https://vm.tiktok.com/ZM6EfVURB/</a>	Diego Ruzzarin (2023). El principito. <a href="https://vm.tiktok.com/ZM6EfahLS/">https://vm.tiktok.com/ZM6EfahLS/</a>										

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS						
				<table><tr><th>Tema u obra</th><th>Enlace de la reseña</th><th>Enlace del ensayo</th></tr><tr><td>El gato negro (Edgar Allan Poe)</td><td>Anarami- tra (2018). Reseña: El gato negro. Edgar Allan Poe. <a href="https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,n%C3%BAlora%20ca%C3%BAlora%20y%20adoraba%20a%20los%20animales">https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,n%C3%BAlora%20ca%C3%BAlora%20y%20adoraba%20a%20los%20animales</a></td><td>Carreño (2010) Ensayos autónomos. El gato negro: Desafortunado destino de una mente enferma. <a href="https://ensayosautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html">https://ensayosautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html</a></td></tr></table>	Tema u obra	Enlace de la reseña	Enlace del ensayo	El gato negro (Edgar Allan Poe)	Anarami- tra (2018). Reseña: El gato negro. Edgar Allan Poe. <a href="https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,n%C3%BAlora%20ca%C3%BAlora%20y%20adoraba%20a%20los%20animales">https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,n%C3%BAlora%20ca%C3%BAlora%20y%20adoraba%20a%20los%20animales</a>	Carreño (2010) Ensayos autónomos. El gato negro: Desafortunado destino de una mente enferma. <a href="https://ensayosautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html">https://ensayosautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html</a>
Tema u obra	Enlace de la reseña	Enlace del ensayo								
El gato negro (Edgar Allan Poe)	Anarami- tra (2018). Reseña: El gato negro. Edgar Allan Poe. <a href="https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,n%C3%BAlora%20ca%C3%BAlora%20y%20adoraba%20a%20los%20animales">https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,n%C3%BAlora%20ca%C3%BAlora%20y%20adoraba%20a%20los%20animales</a>	Carreño (2010) Ensayos autónomos. El gato negro: Desafortunado destino de una mente enferma. <a href="https://ensayosautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html">https://ensayosautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html</a>								

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
				Tema u obra	Enlace de la reseña	Enlace del ensayo
				El video juego de Free Fire	GameHag (2010). Reseña- Free Fire. <a href="https://gamehag.com/es/articulos/resea--free-fire-1">https://gamehag.com/es/articulos/resea--free-fire-1</a>	Ejemplos de ensayos (s/f). Ensayo sobre Free Fire. <a href="https://ejemplos-deensayos.com/ensayo-sobre-free-fire/">https://ejemplos-deensayos.com/ensayo-sobre-free-fire/</a>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
				Tema u obra	Enlace de la reseña	Enlace del ensayo
				Las redes sociales	Jacetania Express (2017). Las redes sociales: ¿Peligro o necesidad? (Artículo de opinión de Juan José Mairal). <a href="https://jacetaniaexpress.com/las-redes-sociales-peligro-o-necesidad-articulo-de-opinion-de-juan-jose-mairal/">https://jacetaniaexpress.com/las-redes-sociales-peligro-o-necesidad-articulo-de-opinion-de-juan-jose-mairal/</a>	Arab & Díaz (2015). Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia: aspectos positivos y negativos <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000048">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000048</a>  Equipo editorial Etecé (2022). Ensayo sobre las redes sociales. <a href="https://www.ejemplos-plos.co/ensayo-sobre-las-redes-sociales/">https://www.ejemplos-plos.co/ensayo-sobre-las-redes-sociales/</a>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
				<p>En el apartado de Anexo encontrará a modo de ejemplo tanto la reseña, como el ensayo acerca del cuento El gato negro (Edgar Allan Poe).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez que se revisen los ejemplos, de manera grupal, identificar las diferencias entre una reseña y un ensayo y colocarlas en un cuadro comparativo.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar a los estudiantes que investiguen en fuentes confiables un ensayo acerca de algún tema en particular, obra literaria o evento de su interés, llevarlo al aula en formato impreso.</li><li>• Presentarles los diferentes tipos de ensayos: De acuerdo con la SEP-SEMS (2023a), hay una gran diversidad de formas para llevar a cabo un ensayo: Casi todos resultan en subtipos de tres grandes categorías:  <b>A) Ensayo analítico:</b> Consiste en explorar, recuperar y poner en claro la discusión vigente en torno a un tema. Se recuperan y se da cuenta de las preguntas que aún quedan sin respuesta y el análisis de la discusión en torno a algún tema.  <b>B) Ensayo argumentativo:</b> Se trata de la toma de una postura frente a una discusión sobre un tema determinado, presentando argumentos que sustenten dicha posición. Es conveniente en este ensayo mostrar y criticar las perspectivas contrarias a partir de la identificación de sus limitaciones.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
				<p><b>C) Ensayo interpretativo:</b> Presenta el resultado de un ejercicio para dilucidar el valor y el significado de los rasgos distintivos de una situación, de una obra o una problemática. El autor se ocupa de desentrañar la información y demostrar su lectura particular de un problema o asunto. El resultado puede ser ofrecer recomendaciones o soluciones a una situación, establecer un plan de para intervenir en un problema; entre muchos otros.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Posteriormente, pedirles que clasifiquen su ensayo según su tipo, a partir de la información anteriormente brindada.</li><li>• Reunidos en binas, cada estudiante compartirá con su compañero el tipo de ensayo al que corresponde el ejemplo que llevó al aula, argumentando su respuesta.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	La exploración del mundo a través de la lectura	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente explica a los estudiantes que la elaboración de un ensayo demanda dos grandes procesos: el de problematización, así como el de exploración y búsqueda de la información que se detallan y ejemplifican en seguida.</li><li>I. El proceso de problematización. En que se descubre o hace evidente la existencia de un problema, una inconsistencia o incongruencia frente a un tema y las propuestas de solución vigentes o hasta a ese momento conocidas (SEP-SEMS, 2023a).</li><li>• Se recomienda integrar binas de trabajo, se solicita que cada una seleccione un tema de su interés, por ejemplo: Vida saludable.</li><li>• Posteriormente, se les pide que elaboren 5 preguntas acerca de sus inquietudes e intereses sobre este tema, en función de las interrogantes guía: qué, cómo, cuándo, por qué y para qué, por ejemplo:<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué es una vida saludable?</li><li>2. ¿Cómo puedo tener una vida más saludable?</li><li>3. ¿Cuándo se habla de una ausencia de vida saludable?</li><li>4. ¿Por qué es importante tener una vida saludable?</li><li>5. ¿Para qué practicar una vida saludable?</li></ol></li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
				<p>II. El proceso de exploración y búsqueda de información e interpretaciones diversas que permitan un acercamiento o innovación a la solución del problema. El mapa semántico o mental de un ensayo permite visualizar la compleja red de ideas y conceptos propios del problema, que incluye los argumentos presentes en la discusión y su valoración para la toma de una posición clara. Permite visualizar todo el universo temático, así como la jerarquización de la información, los argumentos, las evidencias, para la mejor selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información en el ensayo (SEP-SEMS, 2023a).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Retomar el tema anteriormente definido, y solicitar a cada bina buscar información en fuentes confiables, que permita dar respuesta a las 5 preguntas arriba planteadas. Asumir una postura personal a partir de la información recabada. Recordar la importancia de nombrar las referencias empleadas.</li><li>• Seleccionar la información relevante de las respuestas obtenidas y elaborar un mapa mental que presente los argumentos y evidencias que respaldan su posición acerca del tema abordado.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S4</b> El deleite de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar a los estudiantes la lectura de un cuento corto, por ejemplo: “Tan amigos” de Mario Benedetti o “Patio de tarde” de Julio Cortázar.</li></ul> <p>En el apartado de Anexo, pueden consultarse ambos cuentos cortos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez realizada la lectura, el docente comenta con el grupo que las obras literarias tienen una focalización, que existen diferentes tipos de narrador.</li></ul> <p>De acuerdo con la SEP-SEMS, 2023a: La focalización narrativa es el punto de vista desde donde se narra una historia. En un cuento o en una novela el narrador se coloca desde cierta perspectiva, desde la cual cuenta los hechos, las acciones, las decisiones y en muchos casos incluso los pensamientos y sentimientos de los personajes y su entorno.</p> <p>El Portal Académico del CCH, UNAM (2024), <a href="https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/autorynarrador/puntodevista">https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/autorynarrador/puntodevista</a> presenta una clasificación de tipos de narrador:</p>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
					Tipo de voz gramatical	Descripción
				Primera persona	Narrador protagonista	Es aquel en torno al cual gira la historia y la narra desde una visión que suele ser tan amplia como su propia vista y tan profunda como sus reflexiones, sus emociones y sus sentimientos
					Narrador personaje secundario	Es aquel que participa en la historia (sin ser el protagonista). Pero es él quien toma la voz y relata los hechos. Lo hace desde las limitaciones de una persona que

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
						sólo puede hablar de lo que está al alcance de su vista o que tiene que relatar lo que alguien más le cuenta.
				Segunda persona	Narrador protagonista.	
				Tercera persona	Narrador omnisciente	Es aquel que tiene una visión panorámica total de la historia. Todo lo sabe y todo lo ve. Tiene el don de estar en todas partes o de estar en dos lugares al mismo tiempo (lo mismo puede estar observando un hecho,

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS							
						que estar dentro de la cabeza de cualquiera de los personajes).					
					Narrador observador	Es aquel que cuenta, exclusivamente lo que ve. Lo hace como si fuera una cámara de cine.					
				• Con la información presentada, se pide a los estudiantes que identifiquen la focalización de los cuentos cortos leídos; compartir en plenaria. Ejemplo:							
				<table><tr><th>Autor y obra</th><th>Focalización</th></tr><tr><td>Tan amigos. Mario Benedetti</td><td>Narrador en 3ª persona. Omnisciente.</td></tr><tr><td>Patio de tarde. Julio Cortázar</td><td>Narrador en 3ª persona. Observador.</td></tr></table>		Autor y obra	Focalización	Tan amigos. Mario Benedetti	Narrador en 3ª persona. Omnisciente.	Patio de tarde. Julio Cortázar	Narrador en 3ª persona. Observador.
				Autor y obra	Focalización						
Tan amigos. Mario Benedetti	Narrador en 3ª persona. Omnisciente.										
Patio de tarde. Julio Cortázar	Narrador en 3ª persona. Observador.										

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	
				Se sugieren otros cuentos cortos para trabajar en su lectura e identificación de su focalización:	
				Autor y obra	Enlace
				La fiesta Autor: Pam Muñoz Ryan	<a href="https://www.com-monlit.org/es/texts/la-fiesta?ref=com-monlit.org">https://www.com-monlit.org/es/texts/la-fiesta?ref=com-monlit.org</a>
				Por grados y tiempos dilatorios Autor: SL Huang	<a href="https://www.com-monlit.org/es/texts/por-grados-y-tiempo-dilatorio">https://www.com-monlit.org/es/texts/por-grados-y-tiempo-dilatorio</a>
				El zar y la camisa Autor: León Tolstói	<a href="https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/">https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/</a>
				Instrucciones para llorar Autor: Julio Cortázar	<a href="https://www.educ.ar/app/files/repositorio/html/83/41/3055628da100-40bd-9df3-1ff57058b7d9/14915/14915/data/8cdce629-c84e-11e0-82db-e7f760fda940/texto3.htm">https://www.educ.ar/app/files/repositorio/html/83/41/3055628da100-40bd-9df3-1ff57058b7d9/14915/14915/data/8cdce629-c84e-11e0-82db-e7f760fda940/texto3.htm</a>



PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar a los estudiantes que elaboren en equipos un organizador gráfico, puede ser una ruta crítica de las etapas para la composición de un ensayo: Con base en la SEP-SEMS (2023a), estas son las etapas:<ul style="list-style-type: none"><li>I. Selección del tema o problema;</li><li>II. Consulta de fuentes de información (directa e indirecta);</li><li>III. Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada;</li><li>IV. Análisis de la información y organización de las ideas;</li><li>V. Planeación del ensayo;</li><li>VI. Redacción del ensayo;</li><li>VII. Revisión del ensayo.</li></ul></li><li>• En plenaria, comentar acerca de cada una de las etapas.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
7. Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para abordar esta progresión, se sugiere que los estudiantes retomen el tema o problema que seleccionaron en la progresión 4, si deciden cambiar de tema, es momento de hacerlo.</li><li>• De manera individual, cada estudiante elabora un esquema para delimitar el tema o problema de su ensayo, colocando al centro la temática principal, y alrededor aquellas ideas secundarias que le gustaría escribir.</li><li>• Una vez que cada estudiante defina el tema o problema sobre el que centrará su ensayo, intercambiarlo con un compañero para su coevaluación, tomando en cuenta las siguientes preguntas:<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿El tema o problema es claro, preciso y conciso?</li><li>2. ¿Es significativo y relevante para la discusión?</li><li>3. ¿Da pie a la exploración amplia en diferentes fuentes de información?</li></ol></li><li>• Una vez que el estudiante reciba los resultados de la coevaluación, procederá a fortalecer su selección de tema o problema, en caso de ser necesario.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
8. Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar el tema o problema previamente definido, e indagar información relevante sobre este, recuperando las ideas centrales y secundarias. Indicar a los estudiantes que investiguen en fuentes confiables, directas (primarias), además de indirectas (secundarias).</li> <li>Colocar la información encontrada en fichas de trabajo (bibliográficas, hemerográficas) se sugiere al menos de 3 directas y 2 indirectas.</li> <li>Recuperar los aprendizajes adquiridos en los semestres pasados acerca de la citación y referenciación en formato APA (Laboratorio de investigación, Cultura digital I, Lengua y comunicación I), y aplicarlos al momento de integrar la información en las fichas.</li> </ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
9. Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recomienda en esta progresión de aprendizaje que el estudiante se detenga a reconsiderar su tema o problema, respondiendo el siguiente cuestionario guía:</li> </ul> <p><b>Después de la consulta bibliográfica:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Encontraste información suficiente para abordar el tema de tu elección?</li> <li>¿Consideras que tu tema o problema está suficientemente delimitado?</li> <li>¿Después de la consulta bibliográfica realizada, identificaste otros subtemas que no habías visualizado?</li> <li>¿Es pertinente que continúes con el mismo tema o problema?</li> <li>Coloca aquí el tema o problema en el que finalmente centrarás tu ensayo: -----</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>De manera grupal, colocar en una lámina o en el pizarrón, los temas o problemas seleccionados por cada estudiante; verificar que en la medida de lo posible no se repitan.</li> </ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
10. Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se sugiere presentar a los estudiantes un ejemplo de argumento, a partir de este, enfatizar en su definición, estructura y clasificación:</li></ul> <p>Ejemplo de la estructura de argumento (UNAM, 2012):</p> <p><b>Premisa 1:</b> Todos los artistas son personas creativas.</p> <p><b>Premisa 2:</b> Remedios Varo fue una artista.</p> <p><b>Conclusión:</b> Por lo tanto, Remedios Varo fue una persona creativa.</p> <p>Se recomiendan los siguientes enlaces:</p> <p>UNAM (2012). Componentes del razonamiento. <a href="http://objetos.unam.mx/logica/premisasConclusion/index.html">http://objetos.unam.mx/logica/premisasConclusion/index.html</a></p> <p>Estudiando con Jackeline (2020). La argumentación: definición, características, tipos y recomendaciones. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rwylpLjvNNM">https://www.youtube.com/watch?v=rwylpLjvNNM</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda abordar como máximo 3 tipos de argumentos, para explicarlos, y que posteriormente los estudiantes elaboren sus propios argumentos, con base en el tema o problema anteriormente seleccionado.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
				<p>A continuación, se presentan algunos ejemplos de argumentos sobre el tema de Vida saludable.</p> <p><b>Argumento deductivo:</b> “Las personas saludables tienen una mejor calidad de vida”.</p> <p><b>Argumento de autoridad:</b> De acuerdo con la OMS la calidad de vida es:</p> <p>“[...] la percepción que tiene una persona sobre su posición en la vida dentro del contexto cultural y el sistema de valores en el que vive y con respecto a sus metas, expectativas, estándares y preocupaciones. Es un concepto de amplio alcance que está atravesado de forma compleja por la salud física de la persona, su estado fisiológico, el nivel de independencia, sus relaciones sociales y la relación que tiene con su entorno.” (OMS, 2002).</p> <p><b>Argumento de ejemplo:</b> Para tener una vida saludable, es necesario cuidar la alimentación, por ejemplo, en el año 2021, el reconocido futbolista Cristiano Ronaldo, mediante una rueda de prensa, rechazó públicamente una botella de refresco de cola y pidió que le dieran agua pura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar a los estudiantes que elaboren otros argumentos para que fortalezcan su ensayo.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
11. Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda que en esta progresión los estudiantes hagan una verificación de sus avances, atendiendo los siguientes aspectos:</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cuento con la información suficiente sobre mi tema o problema.</li><li>2. Tengo clara la postura que defenderé sobre mi tema o problema.</li><li>3. He construido suficientes argumentos que respaldan mi postura.</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• Después de responder todas las preguntas, es necesario fortalecer los avances que se tienen hasta el momento.</li></ul>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
12. Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En esta progresión, es necesario elaborar propiamente el ensayo, se recomiendan los pasos propuestos por la SEP-SEMS (2023a). En cada apartado se ha colocado un ejemplo, atendiendo el tema “Vida saludable” que se eligió desde un principio.</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. En primer lugar, se recomienda escribir directamente el NUDO de la discusión; articular adecuadamente y con claridad la discusión del tema. Se debe establecer el problema y las circunstancias que lo generan.  Ejemplo: <i>De acuerdo con el Portal del Gobierno del Estado de Oaxaca (2023), durante el año pasado, los Servicios de Salud de Oaxaca (SSO) han realizado 44 mil 316 detecciones de personas con obesidad a través de las unidades de salud y se tienen registrados siete mil 466 pacientes en tratamiento para su control y seguimiento (...) esta patología incrementa el riesgo de desarrollar enfermedades del corazón, diabetes, hipertensión arterial, afectaciones al hígado, dislipidemia (niveles excesivamente elevados de colesterol o grasas), artritis, osteoporosis, múltiples tipos de cáncer y complicaciones por COVID-19, entre otros padecimientos</i></li><li>2. En seguida presentar la tesis u opinión que se va a defender, con la enunciación general de los argumentos, para entonces adentrarse a la revisión en detalle de cada uno de ellos, incluyendo en todo momento referencias detalladas de las fuentes, ya sean primarias o de consulta bibliográfica: citas y datos seleccionados para justificar y fundamentar su argumentación general.</li></ol>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
				<p>Ejemplo:</p> <p><i>Los problemas de salud anteriormente citados, pueden disminuirse e incluso erradicarse, si se practican estilos de vida más saludables, como una alimentación balanceada y actividad física.</i></p> <p><i>No obstante, alimentarse sanamente y ejercitarse representan grandes tareas: la primera, se complejiza pues incluso en las comunidades alejadas están al alcance los alimentos ultraprocesados como los refrescos, las papas fritas, las sopas instantáneas, etc. que no brindan ninguna aportación nutricional, sino al contrario; las bebidas contienen altas cantidades de azúcar; en el caso de las papas y sopas, tienen sodio en exceso, que al consumirse con frecuencia, llegan a tener un impacto perjudicial en la salud.</i></p> <p><i>Con base en un artículo del periódico El Universal (2023, ¶ 11) “la sal se encarga de desencadenar la liberación de dopamina, sustancia química que controla el centro del placer del cerebro, provocando que de golpe se comience a desear comer más”.</i></p> <p><i>De acuerdo con el portal del Poder del Consumidor (2021, ¶ 4, 5):</i></p> <p><i>El consumo de bebidas azucaradas provoca la muerte de alrededor de 40 mil personas al año en México de acuerdo al estudio publicado en 2019 por la revista International Journal of Obesity. De un total de 40,842 muertes relacionadas por el consumo de bebidas azucaradas, 23 mil 433 (57%) son a causa de la diabetes, representando el 35.6% de todas las muertes por diabetes en</i></p>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
				<p>México, 13 mil 517 (33%) son causadas por enfermedades cardiovasculares (ECV), que corresponden al 12.7% de todas las muertes por esta causa y 144 (&lt;1%) fueron ocasionadas por diferentes tipos de cáncer asociados a la obesidad”.</p> <p><i>Por otra parte, es innegable que la comida tradicional oaxaqueña es deliciosa, sin embargo no es del todo saludable: el mole, las tlayudas, las garnachas, el chocolate, el pan, etc. contienen altos niveles calóricos, no se pretende invitar al lector a que ya no los consuma, sino que asuma el reto de aprender a equilibrar lo que come, sumando a su dieta el agua pura, así como las frutas y verduras. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2018, ¶ 1), “llevar una dieta sana a lo largo de la vida ayuda a prevenir la malnutrición en todas sus formas, así como diferentes enfermedades no transmisibles y trastornos”.</i></p> <p><i>En lo que respecta a la actividad física, tampoco se trata de volverse unos súper atletas, la OMS (2022), la define como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos, con el consiguiente consumo de energía. La actividad física hace referencia a todo movimiento, incluso durante el tiempo de ocio, para desplazarse a determinados lugares y desde ellos, o como parte del trabajo de una persona. La actividad física, tanto moderada como intensa, mejora la salud. Por lo tanto, no es necesario pagar una membresía al gimnasio para movilizarse, o contar con sofisticados aparatos en casa, un buen paso es salir a caminar, o seguir rutinas básicas de ejercicio.</i></p>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
				<p>3. Luego del desarrollo de toda la discusión, es necesario elaborar un apartado con CONCLUSIONES en las que se muestran las interpretaciones finales, recapitulando las ideas centrales y confirmando la validez de la postura del autor.</p> <p><b>Ejemplo:</b></p> <p><i>Por lo tanto, tener una mejor calidad de vida está en nuestras manos, poniendo más atención en lo que ingerimos, llevando a la práctica el plato del buen comer, además de activarnos físicamente. Una alimentación balanceada, así como practicar algún tipo de deporte, contribuirán a que nuestro estado de salud, tanto físico como mental se fortalezca.</i></p> <p>4. Una vez culminados estos procesos, es posible concebir la INTRODUCCIÓN del ensayo, en la que se describen las partes de la discusión, quizá algunas consideraciones relevantes sobre el proceso de búsqueda y otros elementos que permiten sentar las bases, el contexto y los conceptos mínimos para que el lector comprenda la temática y el punto de vista del texto. La introducción se coloca al comienzo de todo el ensayo y suele ser breve y explicativa.</p> <p><b>Ejemplo:</b></p> <p><i>En este ensayo se abordarán algunos de los problemas de salud más frecuentes en la población oaxaqueña, que por supuesto no son privativos de nuestra entidad, y de cómo pueden disminuirse para mejorar la calidad de vida, si se pone especial cuidado en la alimentación y actividad física.</i></p>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
13. Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.	<p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda que en esta progresión, los estudiantes autoevalúen sus avances del ensayo, atendiendo los siguientes criterios:</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Está redactado en un lenguaje claro.</li><li>2. Integra información suficiente y confiable.</li><li>3. Cumple con la extensión indicada por el docente.</li><li>4. El texto es adecuado en cohesión y coherencia (integra tesis, argumentos, contrargumentos, conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos).</li><li>5. Integra recomendaciones finales o conclusiones.</li><li>6. Atiende aspectos de redacción y ortografía (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación).</li><li>7. Define el título del ensayo.</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una vez revisados los elementos anteriormente citados, si fuera necesario, se procede a corregir el documento, también se recomienda elaborar una presentación del ensayo que se expondrá posteriormente, en el formato de su elección.</li></ul>



PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
14. Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).	<p><b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p> <p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p><b>S4</b> El deleite de la lectura</p> <p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se sugiere recuperar los aprendizajes adquiridos en Lengua y comunicación I acerca del ámbito en el género narrativo (Progresión 15). En lo que respecta al tiempo, se recomienda profundizar en los siguientes aspectos que propone la SEP-SEMS (2023a):</li></ul> <p>El tiempo es otro aspecto importante para considerar en una narración. Pueden revisarse diversos aspectos en los que se involucra el modo en que se encadenan los sucesos que forman parte de la narración:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La amplitud del periodo temporal en que ocurren los hechos (cuánto tiempo transcurre durante la sucesión de hechos y acciones contados en la historia);</li><li>2. El orden cronológico en que se sucede la narración (si se cuenta en un orden lineal simple, o se trata de una analepsis o retrospectiva, o bien hay constantes cambios de tiempo, hacia el pasado o el futuro -prolepsis o prospección-, entre muchas otras posibilidades);</li><li>3. La concentración o intensificación temporal de la narración (cuántas cosas suceden en un tiempo determinado, si en un periodo corto de tiempo se concentra una gran cantidad de acciones, pensamientos, reflexiones en la narración, o no);</li><li>4. La precisión o imprecisión del paso del tiempo, (si se describe con claridad el paso del tiempo, o la descripción es más bien imprecisa o difusa, y por qué), entre muchos otros elementos posibles.</li></ol>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS									
				<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda la lectura de al menos 2 obras literarias breves, para analizar tanto su ámbito, como el tiempo.</li></ul> <p><b>Ejemplos</b> (Textos disponibles en Anexo):</p> <table><tr><th>Nombre de la obra</th><th>Ámbito</th><th>Tiempo</th></tr><tr><td>La liebre y la tortuga (Autor anónimo)</td><td>El campo</td><td>Lineal</td></tr><tr><td>La calavera catrina (Adaptación a teatro del cuento de Onelio Jorge Cardoso)</td><td>Un pueblo</td><td>Lineal</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compartir en plenaria los resultados sobre la focalización de las obras en cuanto a ámbito y tiempo.</li></ul>	Nombre de la obra	Ámbito	Tiempo	La liebre y la tortuga (Autor anónimo)	El campo	Lineal	La calavera catrina (Adaptación a teatro del cuento de Onelio Jorge Cardoso)	Un pueblo	Lineal
Nombre de la obra	Ámbito	Tiempo											
La liebre y la tortuga (Autor anónimo)	El campo	Lineal											
La calavera catrina (Adaptación a teatro del cuento de Onelio Jorge Cardoso)	Un pueblo	Lineal											

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
15. Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.	<p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p> <p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p><b>S6</b> El uso apropiado del código</p> <p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar un foro abierto, para que los estudiantes expongan de forma oral sus ensayos, se recomienda que durante su participación eviten únicamente la lectura, se recomienda atender los siguientes aspectos:</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Disponer de un material audiovisual que sirva como apoyo, evitando la lectura totalitaria de este.</li><li>2. Utilizar un lenguaje fluido, evitando en la medida de lo posible el uso de muletillas.</li><li>3. Realizar contacto visual con el público.</li><li>4. Dirigirse con respeto al público, cuidando la modulación de la voz.</li><li>5. Responder con argumentos sólidos a los cuestionamientos emitidos por sus compañeros, acerca de la temática expuesta.</li></ol>

PROGRESIONES	METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
16. Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.	<p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas</p> <p><b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento</p> <p><b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A nivel grupal, se sugiere seleccionar un tema o problema actual sobre el que se desee discutir mediante un debate, puede ser sobre un eje temático actual como salud, cambio climático, orden mundial, corrupción, violencia, discriminación, etc.</li><li>• Es necesario dividir al grupo en 2 equipos, uno deberá estar a favor y otro en contra. Se destinará un tiempo para que cada equipo prepare sus argumentos, pueden indagar información en fuentes confiables.</li><li>• El día del debate, cada equipo defenderá su postura, en un marco de respeto.</li></ul>



TRANSVERSALIDAD

La transversalidad comprende el enfoque pedagógico y la estrategia organizadora del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que permite el acceso al conocimiento desde las temáticas de relevancia social, como: las ciencias sociales, naturales, experimentales, tecnologías y humanidades, que se integran en las prácticas y contenidos del currículum, así como, para conectar los distintos conocimientos disciplinares de una manera coherente y significativa para el logro de los aprendizajes de trayectoria (SEP-SEMS, 2022)

Fundamentada en la transdisciplinariedad, la transversalidad se concibe como la oportunidad de hacer del currículum una construcción social en el aula – comunidad, donde sus contenidos estarán constituidos por diversos temas que derivan de la problematización de la realidad, y en el cual, el docente incluirá las nociones curriculares que los estudiantes requerirán para resolverlos (Pérez, Moya & Curcu, 2013).

Como estrategia organizadora del currículum, posibilitará que los estudiantes no conciban el proceso de formación como unidades de aprendizaje aisladas, por el contrario, permitirá su integración para la observación, identificación,

análisis y propuesta de solución a problemas reales que tienen lugar en su entorno, a través de proyectos transversales e interdisciplinarios.

Con la implementación de la transversalidad del MCCEMS, se busca favorecer la articulación y la movilización de los recursos sociocognitivos, socioemocionales y áreas de acceso al conocimiento en la trayectoria formativa, y contribuir a la formación integral a partir de un diálogo constructivo entre las dimensiones cognitiva, cognoscitiva, emocional, ética y social del estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y útil para la vida.

El abordaje transversal del MCCEMS en el Currículum Escolar del IEBO, se fundamentará en el trabajo colaborativo entre la comunidad educativa mediante las Reuniones Técnico-Académicas, para estudiar, analizar, diseñar, planear e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje, como proyectos transversales, con sentido práctico para la población estudiantil y la comunidad, para lo cual se expone la siguiente metodología:

<b>1</b> Definir los problemas, conflictos, necesidades, intereses y motivaciones de la comunidad estudiantil, los cuales podrán ser manifestos o derivados del Plan de Mejora Continua.	<b>2</b> Definir las acciones y estrategias conducentes a su solución, análisis o tratamiento.	<b>3</b> En colegiado, realizar el análisis de las acciones y estrategias, para su abordaje a través de la Unidad de Aprendizaje Curricular, así como para definir los elementos curriculares (categorías y progresiones) que contribuyen a su tratamiento.
<b>4</b> Definir los propósitos que orientarán el desarrollo de la intervención.	<b>5</b> Integrar y desarrollar los elementos que constituyen el proyecto transversal que será desarrollado durante el ciclo semestral.	<b>6</b> Definir los productos y subproductos a generar como evidencias de aprendizaje y de la intervención.
<b>7</b> Desarrollar la planeación didáctica y programación de actividades a partir de las progresiones de aprendizaje que integran la UAC.	<b>8</b> Definir los criterios, agentes y tipos de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, y de los productos derivados.	<b>9</b> En colegiado, analizar y definir los criterios de evaluación destinados a validar y retroalimentar el abordaje del proyecto, así como sus efectos en el proceso de formación y en la problemática planteada.
	<b>10</b> Implementación del proyecto.	

Para una implementación exitosa de los proyectos transversales, es necesario tener presente su factibilidad e integrar sólo aquellas Unidades de Aprendizaje Curricular cuyas progresiones contribuyan al fortalecimiento del proyecto.

# EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

La evaluación de los aprendizajes es un proceso integral, permanente, oportuno, sistémico, de comunicación y de reflexión sobre los aprendizajes adquiridos en función de los aprendizajes de trayectoria que delimitan el perfil de egreso de la Educación Media Superior; su carácter es fundamentalmente formativo, orientador e integrador y se adapta continuamente a las situaciones de aprendizaje y a las necesidades particulares de cada estudiante, su diversidad y su contexto, su objetivo es aportar evidencias sobre el logro de las metas de aprendizaje y progresiones establecidas para cada una de las unidades de aprendizaje curricular. (SEP-SEMS, 2022: 76).

Desde el contexto formativo, la evaluación habilita los recursos necesarios para retroalimentar y orientar de manera oportuna las decisiones conducentes a la mejora o rectificación del proceso de aprendizaje o enseñanza; de acuerdo a Diaz Barriga (2009) se trata de un proceso dialógico y basado en la retroalimentación integral que favorece la participación de todos los actores de la situación de aprendizaje:

- **Heteroevaluación:** Es aplicada por el docente mediante la observación, la aplicación de instrumentos y la comparación de sus resultados con su planeación y las evidencias de aprendizaje.
- **Autoevaluación:** Se promueve en el estudiante la capacidad para valorar su progreso y resultados, así como de reflexionar y autorregularse en beneficio de la mejora y el perfeccionamiento de su propio aprendizaje.
- **Coevaluación:** Permite al estudiante aprender a valorar los procesos, el progreso y los resultados de sus compañeros, promoviendo la responsabilidad y un método participativo para compartir y aprender juntos.

DOCENTE – ESTUDIANTE	ESTUDIANTE – ESTUDIANTE	ESTUDIANTE – DOCENTE	DOCENTE – DOCENTE
El estudiante espera retroalimentación sobre su proceso de aprendizaje, motiva y fomenta la autoevaluación.	Promueve la coevaluación y el acompañamiento entre pares.	El docente espera la retroalimentación sobre su proceso de enseñanza, motiva y fomenta la autoevaluación.	Promueve la coevaluación y el acompañamiento entre pares sobre el proceso de enseñanza aprendizaje para la mejora continua de la práctica individual y colectiva

La evaluación formativa no es un método o estrategia específica, es un proceso integrado de etapas, niveles, estrategias y herramientas en función del área o recurso del currículo en el que se integre. La NEM considera que la evaluación deberá involucrar activamente la dimensión cualitativa y cuantitativa con la finalidad de profundizar en cada etapa del aprendizaje y dotar de los elementos necesarios para la toma de decisiones en relación a la adquisición de los aprendizajes de trayectoria y para la acreditación de las unidades de aprendizaje curricular, por tanto, favorecerá tres tipos de evaluación:

- **Diagnóstica:** se realiza al principio de una actividad académica, con la finalidad de determinar el nivel de conocimientos, habilidades o actitudes del educando. Esta información puede ser de gran utilidad para el docente, porque, le permite hacer adecuaciones en el contenido y la implementación de las actividades académicas programadas, que correspondan a las características de los estudiantes participantes (Sánchez, et al., 2020: 18).
- **Sumativa:** es aquella compuesta por la suma de valoraciones efectuadas durante una actividad académica o unidad didáctica, a fin de determinar el grado con que los objetivos de la instrucción se alcanzaron. (Ibídem:19).

- **Formativa:** es la que se utiliza para monitorizar el progreso del aprendizaje, con la finalidad de proporcionar realimentación al estudiante sobre sus logros, deficiencias y oportunidades de mejora. Esta evaluación debería ocurrir a lo largo de todo el proceso educativo del estudiante. La evaluación formativa tiene un poderoso efecto en el aprendizaje, porque, durante las actividades cotidianas, permite identificar aquellas que se llevan a cabo correctamente para continuar realizándolas así, y aquellas que poseen alguna deficiencia, a fin de detectarlas a tiempo y corregirlas (Martínez Rizo, 2009a, 2013b).

Los instrumentos en la evaluación formativa atenderán directamente a las necesidades pedagógicas de la unidad de aprendizaje curricular, y deberán corresponder en sus criterios a los términos de pertinencia y relevancia de los contenidos, actividades, evidencias de aprendizaje y aprendizajes esperados; algunas de las técnicas e instrumentos de la evaluación podrán incluir:

	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
MEDIOS	Son todas y cada una de las evidencias de aprendizaje realizadas por el estudiante, sirven para recabar información sobre el objeto a evaluar (metas de aprendizajes). Estas evidencias realizadas por el estudiante son los medios que informan sobre los resultados de aprendizaje desarrollado y que utiliza el docente para realizar la valoración correspondiente. Las evidencias de aprendizaje son producidas durante la situación de aprendizaje a fin de favorecer el desarrollo de la meta de aprendizaje. Varían en función de la meta de aprendizaje que se pretende evaluar, se pueden presentar en tres formas.	<p><b>Escritos:</b> Cuaderno de notas, diario de clase, estudio de casos, ensayo, informe, proyecto, resumen, organizadores gráficos y otros.</p> <p><b>Orales:</b> Debate, diálogo grupal, exposición, mesa redonda, cuestionario oral, grabaciones, etc.</p> <p><b>Prácticos:</b> Demostración, actuación o representación, role playing, práctica supervisada.</p>
TÉCNICAS	Son las estrategias que el docente utiliza para recoger información sobre las evidencias creadas por el estudiante. Pueden ser de tres tipos: la observación, la encuestación (entrevistas) y el análisis documental y de producciones.	<p><b>Heteroevaluación</b> (Análisis documental, observación sistemática, observación de gráfico o video, observación directa, análisis de audio y video).</p> <p><b>Autoevaluación</b> (autorreflexión y análisis documental).</p> <p><b>Coevaluación</b> (entrevista, análisis documental, observación de gráfico y video, análisis de audio y video, etc. ).</p>
INSTRUMENTOS	Son las herramientas reales y tangibles utilizadas tanto por el docente como por los estudiantes para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación; sirven para recoger información acerca del medio que se pretende evaluar; pero esa información debe registrarse de manera sistemática y precisa para que la evaluación sea un proceso riguroso.	Lista de cotejo, guía de observación, escala verbal o numérica, escala descriptiva, rúbrica, lista de control, fichas de observación, fichas de seguimiento, fichas de autoevaluación, etc.

Fuente: Rodríguez e Ibarra (2011)

REFERENCIAS

» Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (última reforma de 15 de mayo de 2019), Artículo 3º, en DOF (Méx). <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>

» DOF (2019). Ley General de Educación. Consultado en [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE\\_300919.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf)

» DOF (2020). Programa sectorial derivado del plan nacional de desarrollo 2019-2024. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020)

Martínez Rizo, F. (2009a). Evaluación formativa en aula y evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>

» DOF (2022). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo)

» DOF (2023). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo)

» Martínez Rizo, F. (2009). Evaluación formativa en aula y evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>

» Pérez Luna, E., Moya, N. A., & Curcu Colón, A. (2013). Transdisciplinariedad y educación. Educere, 17(56),15-26. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150014>

» Rodríguez Gómez, G., & Ibarra Sáiz, Ma. S. (2011). E-Evaluación orientada al e-Aprendizaje estratégico en Educación Superior. Narcea S. A. <https://es.scribd.com/read/382334867/e-Evaluacion-orientada-al-e-Aprendizaje-estrategico-en-Educacion-Superior>

» Sánchez M. M. & Martínez G. A. (2020) Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Primera Edición: UNAM, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular. Ciudad de México. [https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion\\_del\\_y\\_para\\_el\\_aprendizaje.pdf](https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf)

» SEP-SEMS (2019a). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/NEMprincipiosyorientacionpedagogica.pdf>

» SEP-SEMS (2019b). Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2019-2022. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20>

base%20MCCEMS.pdf

- » SEP-SEMS (2021). Proyecto estratégico SEP 2021. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/PlanSEP0-23años.pdf>
- » SEP-SEMS (2022). Marco teórico y metodológico del MCCEMS 2022. Elaboración de progresiones de aprendizaje.
- » SEP-SEMS (2023a). Progresiones de aprendizaje del recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación. Recuperado de <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20Aprendizaje%20-%20Lengua%20y%20Comunicacion%20.pdf>
- » SEP-SEMS (2023b). Programa de estudios del recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación III. Recuperado de: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Lengua%20y%20Comunicaci%C3%83%C2%B3n%20III%20%2001%20agosto%20.pdf>

Recursos sugeridos para el desarrollo de las progresiones

PROGRESIÓN	RECURSOS SUGERIDOS
2	<p>Anaramitra (2018). Reseña: El gato negro. Edgar Allan Poe. <a href="https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,ni%C3%B1o%20era%20cari%C3%B1oso%20y%20adoraba%20a%20los%20animales.">https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,ni%C3%Bñ</a></p> <p>Arab &amp; Díaz (2015). Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia: aspectos positivos y negativos</p> <p><a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000048">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000048</a></p> <p>Carreño (2010) Ensayos autónomos. El gato negro: Desafortunado destino de una mente enferma. <a href="https://ensayosautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html">https://ensayosautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html</a></p> <p>Diana RG (2023). El principito. <a href="https://vm.tiktok.com/ZM6EfVURB/">https://vm.tiktok.com/ZM6EfVURB/</a></p> <p>Diego Ruzzarin (2023). El principito. <a href="https://vm.tiktok.com/ZM6EfahLS/">https://vm.tiktok.com/ZM6EfahLS/</a></p> <p>Ensayos académicos (2024). Ensayo sobre El principito. <a href="https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/">https://ensayosacademicos.com/cuento-el-principito/</a></p> <p>Ejemplos de ensayos (s/f). Ensayo sobre Free Fire. <a href="https://ejemplosdeensayos.com/ensayo-sobre-free-fire/">https://ejemplosdeensayos.com/ensayo-sobre-free-fire/</a></p>

PROGRESIÓN	RECURSOS SUGERIDOS
	<p>Jacetania Express (2017). Las redes sociales: ¿Peligro o necesidad? (Artículo de opinión de Juan José Mairal). <a href="https://jacetaniaexpress.com/las-redes-sociales-peligro-o-necesidad-articulo-de-opinion-de-juan-jose-mairal/">https://jacetaniaexpress.com/las-redes-sociales-peligro-o-necesidad-articulo-de-opinion-de-juan-jose-mairal/</a></p> <p>Equipo editorial Etecé (2022). Ensayo sobre las redes sociales. <a href="https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-las-redes-sociales/">https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-las-redes-sociales/</a></p> <p>GeekMarloz (2023). Reseña crítica: El principito. <a href="https://geekmarloz.com/blog/resena-principito-antoine-saint-exupery">https://geekmarloz.com/blog/resena-principito-antoine-saint-exupery</a></p> <p>GameHag (2010). Reseña- Free Fire. <a href="https://gamehag.com/es/articulos/resea--free-fire-1">https://gamehag.com/es/articulos/resea--free-fire-1</a></p>
3	<p>SEP-SEMS (2023a). Progresiones de aprendizaje del recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación. Recuperado de <a href="https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20Aprendizaje%20-%20Lengua%20y%20Comunicacion%20.pdf">https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20Aprendizaje%20-%20Lengua%20y%20Comunicacion%20.pdf</a></p>
5	<p>Benedetti, Mario (1959). Tan amigos. Recuperado de <a href="https://literatura.us/benedetti/amigos.html">https://literatura.us/benedetti/amigos.html</a></p> <p>Cortázar, Julio (s/f). Patio de tarde. Recuperado de <a href="https://tecuentoalgo.com/2021/03/30/patio-de-tarde-julio-cortazar/">https://tecuentoalgo.com/2021/03/30/patio-de-tarde-julio-cortazar/</a></p> <p>Cortázar Julio (s/f). Instrucciones para llorar. Recuperado de <a href="https://www.educ.ar/app/files/repositorio/html/83/41/3055628d-a100-40bd-9df3-1ff57058b7d9/14915/14915/data/8cdce629-c84e-11e0-82db-e7f760fda940/texto3.htm">https://www.educ.ar/app/files/repositorio/html/83/41/3055628d-a100-40bd-9df3-1ff57058b7d9/14915/14915/data/8cdce629-c84e-11e0-82db-e7f760fda940/texto3.htm</a></p> <p>Huang SL (2015). Por grados y tiempos. Recuperado de <a href="https://www.commonlit.org/es/texts/por-grados-y-tiempo-dilatorio">https://www.commonlit.org/es/texts/por-grados-y-tiempo-dilatorio</a></p> <p>Portal Académico del CCH, UNAM (2024). Punto de vista del narrador. Recuperado de <a href="https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/autorynarrador/puntodevista">https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/autorynarrador/puntodevista</a></p> <p>Ryan Muñoz Pam (2001). La fiesta. Recuperado de <a href="https://www.commonlit.org/es/texts/la-fiesta?ref=commonlit.org">https://www.commonlit.org/es/texts/la-fiesta?ref=commonlit.org</a></p> <p>Tolstói León (s/f). El zar y la camisa. Recuperado. <a href="https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/">https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/</a></p>

PROGRESIÓN	RECURSOS SUGERIDOS
10	<p>Estudiando con Jackeline (2020, 25 de septiembre). La argumentación: definición, características, tipos y recomendaciones. [Video] <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rwylpLjvNNM">https://www.youtube.com/watch?v=rwylpLjvNNM</a></p> <p>OMS (2022). Decenio del Envejecimiento Saludable. OMS. Disponible en: <a href="https://www.who.int/docs/default-source/decade-of-healthy-ageing/final-decade-proposal/decade-proposal-final-apr2020-es.pdf?sfvrsn=73137ef_4#:~:text=Al%20t%C3%A9rmino%20del%20Decenio%20del,y%20alcanzar%C3%A1%20los%202100%20millones">https://www.who.int/docs/default-source/decade-of-healthy-ageing/final-decade-proposal/decade-proposal-final-apr2020-es.pdf?sfvrsn=73137ef_4#:~:text=Al%20t%C3%A9rmino%20del%20Decenio%20del,y%20alcanzar%C3%A1%20los%202100%20millones</a>.</p> <p>UNAM (2012). Componentes del razonamiento. <a href="http://objetos.unam.mx/logica/premisasConclusion/index.html">http://objetos.unam.mx/logica/premisasConclusion/index.html</a></p>
12	<p>Gobierno de Estado de Oaxaca (2023). Detecta SSO más de 44 mil personas con obesidad y en riesgo a desarrollar enfermedades mortales. Recuperado de <a href="https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/detecta-ss0-mas-de-44-mil-personas-con-obesidad-y-en-riesgo-a-desarrollar-enfermedades-mortales/">https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/detecta-ss0-mas-de-44-mil-personas-con-obesidad-y-en-riesgo-a-desarrollar-enfermedades-mortales/</a></p> <p>El Universal (2023). ¿Por qué no puedes dejar de comer papas fritas una vez que empiezas? Recuperado de <a href="https://www.eluniversal.com.mx/menu/por-que-no-puedes-dejar-de-comer-papas-fritas-una-vez-que-empiezas/">https://www.eluniversal.com.mx/menu/por-que-no-puedes-dejar-de-comer-papas-fritas-una-vez-que-empiezas/</a></p> <p>El poder del consumidor (2020). Industria de bebidas azucaradas uno de los mayores atentados a la salud de los mexicanos. Recuperado de <a href="https://elpoderdelconsumidor.org/2020/05/industria-de-bebidas-azucaradas-uno-de-los-mayores-atentados-a-la-salud-de-los-mexicanos/">https://elpoderdelconsumidor.org/2020/05/industria-de-bebidas-azucaradas-uno-de-los-mayores-atentados-a-la-salud-de-los-mexicanos/</a></p> <p>OMS (2018). Alimentación sana. Recuperado de <a href="https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/healthy-diet#:~:text=Una%20dieta%20saludable%20ayuda%20a,accidentes%20cerebrovasculares%20y%20el%20c%C3%A1ncer">https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/healthy-diet#:~:text=Una%20dieta%20saludable%20ayuda%20a,accidentes%20cerebrovasculares%20y%20el%20c%C3%A1ncer</a>.</p> <p>OMS (2022). Actividad física. Recuperado de <a href="https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity">https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity</a></p>
14	<p>Cardoso Ornelio Jorge (s/f). Francisca y la muerte. Adaptación para obra de teatro. Retomado de <a href="https://obrasdeteatrocortas.org/la-calavera-catrina/">https://obrasdeteatrocortas.org/la-calavera-catrina/</a></p> <p>Enciclopedia de ejemplos. Cuento La liebre y la tortuga. Recuperado de <a href="https://www.ejemplos.co/ejemplos-del-genero-narrativo/">https://www.ejemplos.co/ejemplos-del-genero-narrativo/</a></p>

# CRÉDITOS

## EQUIPO DISCIPLINAR PEDAGÓGICO

**Mtro. Eduardo Sumano Olivera**  
*Director Académico*

**Lic. Elvis Montero Olivera**  
*Jefe del Depto. de Desarrollo Académico*

**Mtro. José Arturo Mariscal Reynoso**  
*Jefe del Depto. de Orientación Educativa*

**Mtra. Minerva Gutiérrez Santiago**  
*Jefa de Oficina de Formación Básica*

*Subcomité de rediseño curricular de Lengua y Comunicación II*

**Mtra. Minerva Gutiérrez Santiago**  
*Jefa de oficina del Dpto. de Desarrollo Académico*

**Dra. Yazmin Lucero Rodríguez Martínez**  
*Asesora del Plantel 120 Ayoquezco de Aldama*

**Lic. Arisbeth Damaris Gómez Gómez**  
*Analista del Depto. de Docencia e investigación*

**Mtra. Guadalupe Soto Antonio**  
*Asesora del Plantel 047 San Lorenzo Lalana*

**Mtra. Alejandrina Estíbaliz Magaña Bermeo**  
*Directora del Plantel136 San Felipe de la Peña*

# ANEXOS

## TEXTOS SUGERIDOS EN LA PROGRESIÓN 2

### Reseña: El gato negro. Edgar Allan Poe

Anaramitra (2018). Reseña: El gato negro. Edgar Allan Poe. Retomado del sitio: <https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/01/resena-el-gato-negro-edgar-allan-poe.html#:~:text=Esto%20%C3%BAltimo%20es%20lo%20que%20os%20traigo%20hoy%2C,ni%C3%B1o%20era%20cari%C3%B1oso%20y%20adoraba%20a%20los%20animales>.

Edgar Allan Poe es uno de los escritores más reconocidos de toda la historia de la literatura. Considerado el creador de la novela policiaca contemporánea, gran artista de las novelas de terror y maestro en relatos. Esto último es lo que os traigo hoy, la reseña de El gato negro, el relato más famoso del escritor.

Este relato es una historia muy corta, que narra el proceso de decadencia del protagonista. Narrado en primera persona nos cuenta como siendo un niño era cariñoso y adoraba a los animales. Se casó joven y en la casa que compartía con su mujer abundaban las mascotas a las que cuidaba y quería. Pero con el paso de los años su comportamiento se vuelve hurao e incluso violento. Maltratando a su esposa y a sus mascotas.

El alcohol hace que su actitud empeore aún más, y el hombre que durante sus años felices compartía su vida con Plutón, un gato negro que le acompañaba a todas partes, acaba por arrancar el ojo primero, y luego a ahorcar a su gato. La actitud psicópata se van acrecentando tras ese asesinato. El hombre tiene paranoias que le llevan a cometer más crímenes. Toda la historia está narrada de manera que entramos en la mente del protagonista. Los crímenes están contado de forma sencilla, relajada, que da a entrever esa obsesión psicopática del protagonista.

El estilo de Poe es inconfundible, la manera de retratar al ser humano me encanta. Solo la forma en la que lo cuenta pone los pelos de punta y me hace admirar aún más a este escritor. No me entra ninguna duda de porqué este relato es uno de los más famosos del escritor. Totalmente recomendable, especialmente si vas a probar la pluma de Poe por primera vez.

¿ Qué os parece? ¿Habéis leído algo de Poe?

## EL GATO NEGRO: DESAFORTUNADO DESTINO DE UNA MENTE ENFERMA (MAKARENA CARREÑO)

Carreño (2010) Ensayos autónomos . El gato negro: Desafortunado destino de una mente enferma. Retomado del sitio: <https://ensayo-sautonomos.blogspot.com/2010/11/el-gato-negro-desafortunado-destino-de.html>

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios!” (E.A Poe, El gato negro, pág.5)

El relato perteneciente al escritor norteamericano Edgar Allan Poe, nacido en Boston en 1809, nos muestra como una mente enferma producto de un vicio tan común como el alcoholismo llega a cometer las fechorías más reprochables sin explicación alguna.

El personaje narra los hechos en primera persona sobre los motivos que lo llevaron a estar en una celda, privado de libertad y a punto de morir.

“No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos.” (E.A Poe, el gato negro, pág. 1)

Todo lo sucedido a este hombre, en un comienzo apacible y muy amigo de los animales, es producto de su adicción por el alcohol. Dos son los motivos que llevan al personaje a convertirse en un ser irritable y agresivo: la locura y la adicción, sobre las cuales me explayaré a lo largo de este ensayo.

Producto de la locura, desarrolló un estado de paranoia lo que lo llevó a estar llenos de manías y aires de grandeza. De esta manera se explica el repentino odio que desencadenó en el asesinato de su antes amado gato Plutón. (extraído de: <http://www.monografias.com/trabajos10/allan/allan2.shtml>, Maribel González Campos, pág. 3,26/10/2010) Plutón fue su fiel amigo desde los primeros años de matrimonio, pero poco a poco y sin darse cuenta, sus constates muestras de afecto comenzaron a irritar a su amo. Este gato tenia características muy particulares ya que su pelaje era totalmente negro, lo que despertaba los sentimientos supersticiosos de la esposa de nuestro protagonista, ya que creía en la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas.(E.A. Poe, pág.1). En este punto cabe destacar que Plutón es el nombre que recibe el dios de los infiernos, hijo de Saturno (Cronos) y de Rea, hermana de Júpiter (Zeus) y de Neptuno (Poseidón). (Diccionario enciclopédico universal siglo XXI, pág. 792, Ediciones Saavedra, año 2001) por lo que este felino se encuentra totalmente ligado al desafortunado destino de su amo.

Es el propio personaje es quien cuenta los motivos casi desquiciados que tuvo para ahorcar a su gato, simplemente lo ahorcó porque recordaba que le había querido y porque estaba seguro de que no le había dado motivo alguno. Sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería su alma. (E.A. Poe, pág.3). Esa misma noche otro hecho provocó aun mas desgracia en la vida de este hombre que se hallaba atormentado por las secuelas del alcoholismo del que se encontraba preso. Un incendio destruyó su casa, y en la única pared que quedó en pie se podía ver la silueta de un gato con una soga al cuello. Comienza entonces la búsqueda de un reemplazante para el gato, pero no por sentir remordimiento, sino por un sentimiento al que ni



narrador puede darle nombre (E.A. Poe, pág.3). Es así como aparece un segundo gato en escena con características similares al anterior pero con una diferencia, este gato tenía una mancha blanca que recorría su cuerpo. No bastó de mucho tiempo para que el nuevo animal despertara la antipatía de su amo, su sola presencia le disgustaba y fatigaba.

“Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi crueldad de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerlo víctima de cualquier violencia; pero gradualmente -muy gradualmente- llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.” (E.A Poe, pág.4)

Una vez más se hace presente la demencia sádica; que se deriva de una severa adicción que afecta a este hombre ([http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_gato\\_negro](http://es.wikipedia.org/wiki/El_gato_negro) , 26/10/2010). No soporta ver como un simple gato es capaz de intimidarlo sólo con constantes muestras afecto, tales como pasearse entre sus piernas buscando una caricia. El hombre llega a sentir temor por el animal, lo que aumenta en él los deseos de aniquilarlo para demostrar su superioridad.

“Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios!” (E.A Poe, pág.5)

Bastó que el gato se cruzara entre las piernas del hombre mientras bajaba, en compañía de su esposa, la escalera que se dirigía al sótano, para despertar la furia más intensa, que terminó con la muerte de su mujer al enterrarle el hacha en la cabeza producto de que ella quiso

evitar que matara al gato con la misma herramienta. (E.A Poe, pág.6) Nuevamente vemos los claros indicios de locura presentes en el protagonista, quien en un arranque de furia, y queriendo asesinar al gato, termina accidentalmente con la vida de su esposa, a quien esconde entre una pared del sótano. Pero a pesar de este hecho se encontraba feliz, ya que el gato, producto del susto de la escena desapareció por algunos días.

“Pasaron el segundo y el tercer día y mi atormentador no volvía. Una vez más respiré como un hombre libre. ¡Aterrado, el monstruo había huido de casa para siempre! ¡Ya no volvería a contemplarlo! Gozaba de una suprema felicidad, y la culpa de mi negra acción me preocupaba muy poco. Se practicaron algunas averiguaciones, a las que no me costó mucho responder. Incluso hubo una perquisición en la casa; pero, naturalmente, no se descubrió nada. Mi tranquilidad futura me parecía asegurada.” (E.A Poe, pág.6)

Finalmente, esta serie de sucesos termina con la aparición del cadáver de su esposa producto de que mientras los policías revisaban el sótano, un extraño ruido provino de una pared, en la que encontraron el cadáver y sobre él la figura del gato con los ojos envueltos en llama.

Nada de lo expuesto anteriormente corresponde a hechos sobrenaturales, simplemente la adicción y posterior locura de nuestro personaje, además de sus marcados aires de grandeza, que lo hacían creerse un ser muy superior a los felinos, desencadenan en esta serie de incidentes. Poe a lo largo de su relato quiere que el lector centre su atención en los símbolos supersticiosos que se hacen presentes, tal es el caso de la presencia de dos gatos negros y además de que uno de ellos posee el nombre del dios del infierno (Plutón). Pero sólo basta dar una mirada más a fondo para descubrir que todo sucede porque el hombre crea situaciones macabras producto de su demencia.

## TEXTOS SUGERIDOS EN LA PROGRESIÓN 5

### Tan amigos

Mario Benedetti

(Montevideanos, 1959)

Retomado de: <https://literatura.us/benedetti/amigos.html>

—Bruto calor —dijo el mozo.

Pareció que el tipo de azul iba a aflojarse la corbata, pero finalmente dejó caer el brazo hacia un costado. Luego, con ojos de siesta, examinó la calle a través del enorme cristal fijo.

—No hay derecho —dijo el mozo—. En pleno octubre y achicharrándonos.

—Oh, no es para tanto —dijo el de azul, sin énfasis.

—¿No? ¿Qué deja entonces para enero?

—Más calor. No se aflija.

Desde la calle, un hombre flaco, de sombrero, miró hacia adentro, formando pantalla con las manos para evitar el reflejo del ventanal. En cuanto lo reconoció, abrió la puerta y se acercó sonriendo.

El de azul no se dio por enterado hasta que el otro se le puso delante. Sólo entonces le tendió la mano. El otro buscó, de una ojeada rápida, cuál de las cuatro sillas disponibles tenía el hueco de pantasote que convenía mejor a su trasero. Después se sentó sin aflojar los músculos.

—¿Qué tal? —preguntó, todavía sonriendo.

—Como siempre —dijo el de azul.

Vino el mozo, resoplando, a levantar el pedido. —Un café... livianito, por favor.

Durante un buen rato estuvieron callados mirando hacia afuera. Pasó, entre otras, una inquietante mujercita en blusa y el recién llegado se agitó en el asiento. Después sacudió la cabeza significativamente como buscando el comentario, pero el de azul no había sonreído.

—Lindo día para ser rico —dijo el otro.

—¿Por qué?

—Te echás en la cama, no pensás en nada, y a la tardecita, cuando vuelve el fresco, empezás otra vez a vivir.

—Depende —dijo el de azul.

—¿Eh?

—También se puede vivir así.

El mozo se acercó, dejó el café liviano, y se alejó con las piernas abiertas, para que nadie ignorase que la transpiración le endurecía los calzoncillos.

—Tengo la patrona enferma, ¿sabés? —dijo el otro.

—¿Ah sí? ¿Qué tiene?

—No sé. Fiebre. Y le duelen los riñones.

—Hacela ver.

—Claro.

El de azul le hizo una seña al lustrador. Éste escupió medio escarbadientes y se acercó silbando.

—Hace unos días que andás de trompa —dijo el otro.

—¿Sí?

—Yo sé que la cosa es conmigo.

El lustrador dejó de embetunar y miró desde abajo, con los dientes apretados, entornando los ojos.

—Lo que pasa es que vos embalás en seguida.

—¿De veras?

—Se te pone que un tipo estuvo mal y ya no hay quien te frene. ¿Vos qué sabés por qué lo hice?

—¿Por qué hiciste qué?

—¿Ves? Así no se puede. ¿Qué te parece si hablamos con franqueza?

—Bueno. Hablá.

Ambos miraban el zapato izquierdo que empezaba a brillar. El lustrador le dio el toque final y dobló cuidadosamente su trapito. «Son veinticinco», dijo. Recogió el peso, entregó el vuelto y se fue silbando hacia otra mesa, mientras volvía a masticar la mitad del escarbadientes que había conservado entre las muelas.

—¿Te creés que no me doy cuenta? A vos se te ocurrió que yo le hablé al Viejo para dejarte mal.

—¿Y?

—No fue para eso, ¿sabés? Yo no soy tan cretino...

—¿No?  
—Le hablé para defenderme. Todos decían que yo había entrado a la Gerencia antes de las nueve. Todos decían que yo había visto el maldito papel.  
—Eso es.  
—Pero yo sabía que vos habías entrado más temprano.  
Un chico roto y maloliente se acercó a ofrecer pastillas de menta. Ni siquiera le dijeron que no.  
—El Viejo me llamó y me dijo que la cosa era grave, que alguien había loreado. Y que todos decían que yo había visto el papel antes de las nueve.  
El de azul no dijo nada. Se recogió cuidadosamente el pantalón y cruzó la pierna.  
—Yo no le dije que habías sido vos —siguió el otro, nervioso, como si estuviera a punto de echarse a correr, o a llorar—. Yo dije que habían estado antes que yo, nada más... Tenés que darte cuenta.  
—Me doy cuenta.  
—Yo tenía que defenderme. Si no me defiende, me echa. Vos bien sabés que no anda con chiquitas.  
—Y hace bien.  
—Chih, decís eso porque sos solo. Podés arriesgarte. Yo tengo mujer.  
—Jodete.  
El otro hizo ruido con el pocillo, como para borrar la ofensa. Miró hacia los costados, repentinamente pálido. Después, jadeante, desconcertado, levantó la cabeza.  
—Tenés que comprender. Figurate que yo sé demasiado que vos si querés me liquidás. Tenés como hacerlo. ¿Me iba a tirar justamente contra vos? No tenés más que telegrafiar a Ugarte y yo estoy frito. Te lo digo para que veas que me doy cuenta. No me iba a tirar justamente contra vos, que tenés flor de banca con el Rengo... ¿Me entendés ahora?  
—Claro que te entiendo.  
El otro hizo un ademán brusco, de tímida protesta, y sin querer empujó el vaso con el codo. El agua cayó hacia adelante, de lleno sobre el pantalón azul.

—Perdoná. Es que estoy nervioso.  
—No es nada. En seguida se seca.  
El mozo se acercó, ‘recogió los más importantes trozos de vidrio. Ahora parecía sufrir menos el calor. O se había olvidado de aparentarlo.  
—Por lo menos, dame la tranquilidad de que no vas a telegrafiar. Anoche no pude pegar los ojos...  
—Mirá... ¿querés que te diga una cosa? Dejá ese tema. Tengo la impresión de que me tiene podrido.  
—Entonces... no vas a...  
—No te preocupes.  
—Sabía que ibas a entender. Te agradezco. De veras, che.  
—No te preocupes.  
—Siempre dije que eras un buen tipo. Después de todo tenías derecho a telegrafiar. Porque yo estuve mal... lo reconozco... Debí pensar que...  
—¿De veras no podés callarte?  
—Tenés razón. Mejor te dejo tranquilo.  
Lentamente se puso de pie, empujando la silla con bastante ruido. Iba a tender la mano, pero la mirada del otro lo desanimó.  
—Bueno, chau —dijo—. Y ya sabés, siempre a la orden... cualquier cosa...  
El de azul movió apenas la cabeza, como si no quisiera expresar nada concreto. Cuando el otro salió, llamó al mozo y pagó los cafés y el vaso roto. Durante cinco minutos estuvo quieto, mordiéndose despacio una uña. Después se levantó, saludó con las cejas al lustrador, y abrió la puerta.  
Caminó sin apuro, hasta la esquina. Examinó una vidriera de corbatas, dio una última chupada al cigarrillo y lo tiró bajo un auto.  
Después cruzó la calle y entró en la Oficina de Telégrafos.

**Patio de tarde**  
Julio Cortázar  
Retomado de <https://tecuentoalgo.com/2021/03/30/patio-de-tarde-julio-cortazar/>

A Toby le gusta ver pasar a la muchacha rubia por el patio. Levanta la cabeza y remueve un poco la cola, pero después se queda muy quieto, siguiendo con los ojos la fina sombra que a su vez va siguiendo a la muchacha rubia por las baldosas del patio. En la habitación hace fresco, y Toby detesta el sol de la siesta; ni siquiera le gusta que la gente ande levantada a esa hora, y la única excepción es la muchacha rubia. Para Toby la muchacha rubia puede hacer lo que se le antoje. Remueve otra vez la cola, satisfecho de haberla visto, y suspira. Es simplemente feliz, la muchacha rubia ha pasado por el patio, él la ha visto un instante, ha seguido con sus grandes ojos avellana la sombra en las baldosas. Tal vez la muchacha rubia vuelva a pasar. Toby suspira de nuevo, sacude un momento la cabeza como para espantar una mosca, mete el pincel en el tarro, y sigue aplicando la cola a la madera terciada.

**TEXTOS SUGERIDOS EN LA PROGRESIÓN 14**  
**La liebre y la tortuga**  
Autor anónimo  
Retomado de <https://www.ejemplos.co/ejemplos-del-genero-narrativo/>

Había una vez una liebre muy vanidosa por su velocidad. Siempre se burlaba de la lentitud de la tortuga. Esta no hacía caso a sus burlas, hasta que un día se cansó y la desafió a una carrera. La liebre estaba muy sorprendida, pero aceptó.  
Se reunieron los animales a observar la carrera y se determinaron los puntos de partida y de llegada. Cuando comenzó la carrera, la liebre dio mucho tiempo de ventaja a la tortuga, mientras se burlaba de ella. Luego comenzó a correr y sobrepasó a la tortuga con mucha facilidad. A mitad de camino, se detuvo y se quedó descansando. Pero sin darse cuenta se quedó dormida.  
Mientras tanto, la tortuga seguía avanzando lentamente, pero sin detenerse. Cuando la liebre se despertó, la tortuga estaba apenas a unos pasos de la meta, y aunque la liebre corrió tan rápido como pudo, no logró ganar la carrera.  
La liebre aprendió valiosas lecciones ese día. Aprendió a no burlarse de los demás, ya que nadie puede considerarse superior a los otros, y además descubrió que lo más importante es mantener un esfuerzo constante cuando uno se propone un objetivo.



La calavera catrina. Guion para día de muertos. Adaptación del cuento Francisca y la muerte de Ornelio Jorge Cardoso

Retomado de <https://obrasdeteatrocortas.org/la-calavera-catrina/>

Personajes:

Catrina	Señor Noriega
Narrador	Señora Noriega
Señor	Niño Noriega
Nieta	Los González
Mamá de la niña	Viejo en Caballo
Caminante	Francisca

ACTO 1

En la escena se aprecian dos casas con colores alegres y maceteros, un camino verde con flores y árboles, la muerte anda vestida de negro con un sombrero blanco y un traje negro holgado. Además se ve un campo arado y maizales. (Entra la muerte con su trenza retorcida bajo el sombrero y su mano amarilla en el bolsillo.)

Narrador: Y ninguno de los presentes la pudo reconocer.  
Catrina: (Pregunta dudosamente) Si no molesto quisiera saber dónde vive la señora Francisca.  
Señor: (El Señor se asoma por la ventana de su casa y señala con su dedo hacia los campos) Pues mire, allá por los matorrales que bate el viento ¿ve? Hay un camino que sube la colina. Arriba hallará la casa.  
Catrina: ¡Cumplida está! Ay ¡Gracias a Dios!  
Narrador: La muerte se echó a andar por el camino aquella mañana que, precisamente, había pocas nubes en el cielo y todo el azul resplandecía de luz. Un ambiente muy desagradable para ella, pues es la apestosa muerte. Andando, miró la hora y vio que eran las siete de la mañana. Por lo tanto, para la 1 y cuarto, pasado meridiano, se habría llevado ya a la señora Francisca.

Catrina: (Alegre y suspirando) ¡Menos mal!, poco trabajo; un solo caso. (Mientras la muerte va caminando despacio por muchas flores tratando de no chocar con ninguna de ellas. Y haciendo caras de asco. Cuando pasa por el árbol se lo queda viendo, lo huele y se tapa la nariz; lo mismo con las flores. Se escucha fondo musical de agua cayendo y de pájaros trinando)  
Narrador: Se dijo satisfecha de no fatigarse y siguió su paso, metiéndose ahora por el camino apretado del romerillo y rocío. Efectivamente, era el mes de mayo y con los aguaceros caídos, nohub o semilla silvestre ni brote que se quedara bajo la tierra sin salir el sol. Los retoños de las ceibas eran pura caoba transparente. El tronco del guayabo soltaba, a espacios, la corteza, dejando ver la carne limpia de la madera. Verde era todo, desde el suelo al aire y un olor a vida subiendo de las flores. Natural que se tapara la nariz. Lógico también que ni siquiera mirara tanta rama llena de nidos ni tanta abeja con su flor. Pero, ¿qué hacerse? Estaba la muerte de paso por aquí sin ser su reino. Por fin llegó a la casa de Francisca.  
Catrina: (Con tono confanzudo) Con Panchita, por favor. (Sale una niña de la casa acompañada de su mamá. La muerte sigue con su trenza y la mano en el bolsillo)  
Nieta: (Con miedo) Abuela salió temprano.  
Catrina: ¿Y a qué hora regresa?

Mamá de la niña: ¡Quién lo sabe! Depende de los quehaceres. Por el campo anda, trabajando.  
Catrina: (Se muerde el labio y con tono de cansada) ¡Hace mucho sol! ¿Puedo esperarla aquí?  
Mamá de la niña: Aquí quien viene tiene su casa. (Advirtiéndolo) Peeerooo puede que ella no regrese hasta el anochecer.  
Catrina: (Piensa mirando para arriba, con el labio mordido y con la mano en la barbilla; se oye en el fondo musical con eco) (¡Chin! Se me irá el tren de las cinco. ¡No! ¡Mejor voy a buscarla!) ¿Dónde, de fijo, pudiera encontrarla ahora?  
Mamá de la niña: Pues de madrugada salió a ordeñar. Seguramente estará en el maíz, sembrando.  
Catrina: ¿Y dónde está el maizal?  
Mamá de la niña: Siga la cerca y luego verá el campo arado detrás.  
Catrina: (Secamente) Gracias.  
Narrador: Y andando y andando, siguió la muerte. Sin embargo, miró todo el campo arado y no había un alma en él. Sólo garzas. Soltóse la trenza la muerte y rabió.  
Catrina: (Enojada) ¡Vieja andariega! ¡Dónde te habrás metido! (Escupe y continúa caminando)  
Narrador: Una hora después de tener la trenza ardida bajo el sombrero y la nariz repugnada de tanto olor a hierba nueva, la muerte se topó con un caminante.  
Catrina: ¡Señor! ¿Pudiera usted decirme donde está Francisca por estos caminos?  
Caminante: (Alegremente) ¡Tiene suerte! Media hora lleva en casa de los Noriegas. Está el niño enfermo y ella fue a sobarle el vientre  
Catrina: ¡Gracias! (Se dispara a caminar rápido para llegar)  
Narrador: Duro y fatigoso era el camino. Además ahora tenía que hacerlo sobre un nuevo terreno arado, sin trillo, y ya sabe cómo es de incómodo sentar el pie sobre el suelo irregular y tan esponjoso de frescura, que se pierde la mitad del esfuerzo. Así, por tanto, llegó la muerte hecha una lástima a casa de los Noriegas.

Catrina: (con tono cansado y soplándose con el sombrero) ¡Con Francisca! A ver si me hace el favor.  
Señor Noriega: (Con desilusión) ¡Ya se fue!  
Catrina: (Sorprendida) ¡Pero, cómo! ¿Así de pronto?  
Señora Noriega: (Frunciendo las cejas) ¿Cómo de pronto? Sólo vino a ayudarnos con el niño y ya lo hizo. ¿De qué extrañarse?  
Catrina: (Apenada) Bueno... Verá. Es que siempre una hace la sobremesa en todo, digo yo.  
Señor Noriega: (Indagando y con los ojos bien abiertos) Entonces usted no conoce a Francisca.  
Catrina: Tengo sus señas.  
Señora Noriega: (Retándola) A ver, dígalas.  
Catrina: (Señalando las partes del cuerpo que va diciendo) Pues... con arrugas, desde luego, ya son sesenta años...  
Señor Noriega: ¿Y qué más?  
Catrina: Verá... el pelo blanco.... Cas i ningún diente propio.... La nariz, digamos... (con duda)  
Señora Noriega: ¿Digamos qué?  
Catrina: Filosa  
Señora Noriega: ¿Eso es todo?  
Catrina: (Tratando de convencer) Bueno... además de nombre y dos apellidos.  
Señor Noriega: Pero usted no ha hablado de sus ojos.  
Catrina: Bien, nublados... sí, nublados han de ser... ahumados por los años.  
Señora Noriega: Nooo, no la conoce. Todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada. Esa, a quien usted busca, no es Francisca.  
Narrador: Y salió la muerte otra vez por el camino. Iba ahora indignada sin preocuparse mucho por la mano y la trenza, que medio se le asomaba por debajo del ala del sombrero. Anduvo y anduvo.  
Catrina: (Llega a cada de los González y pregunta) ¿Está la señora Francisca?  
González: Francisca está a un tiro de ojo de aquí, cortando pastura para la vaca de los nietos.

Catrina: (Decepcionada, ve la pastura cortada)  
Narrador: Pero a pobre muerte solo vio la pastura recién cortada y nada de Francisca, ni siquiera la huella menuda de su paso. Entonces la muerte, que ya tenía los pies hinchados dentro de los botines enlodados y la camisa negra, más que sudada, sacó su reloj y consultó la hora.  
Catrina: (Espantada) ¡Dios! ¡Las cuatro y media! ¡Imposible! ¡Se me va el tren! (se va zapateando)  
Narrador: Entonces echó la muerte de regreso, maldiciendo por su mala suerte. Mientras tanto, a dos kilómetros de allí, Francisca escarbaba las malas hierbas del jardincito de la escuela. Un viejo conocido pasó a caballo y, sonriéndole, le echó a su manera el saludo cariñoso:  
Viejo: (Gritándole) Francisca, ¿Cuándo te vas a morir?  
Francisca: (Asomando medio cuerpo de entre las flores le dice alegremente) ¡Nunca! Siempre hay algo que hacer.

**FIN.**



Instituto de Estudios de Bachillerato  
del Estado de Oaxaca

# DIRECTORIO

---

**ING. SALOMÓN JARA CRUZ**

*Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca*

**C.P. FRANCISCO JAVIER SALINAS HUERGO**

*Director General*

*Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca*

**MTRO. EDUARDO SUMANO OLIVERA**

*Director Académico*

**LIC. JOSÉ LUIS BENAVIDES MORÍN**

*Director de Planeación y Vinculación Educativa*

**C.P. EDUARDO EFRAÍN MENDOZA CRUZ**

*Director de Administración y Finanzas*