



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

IEBO

Instituto de Estudios de Bachillerato
del Estado de Oaxaca



Instituto de Estudios de Bachillerato
del Estado de Oaxaca

PROGRAMA DE ESTUDIOS

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

1 er. Semestre

*"NUEVA ESCUELA MEXICANA
MARCO CURRICULAR
COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR"*

Agosto 2023

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN	6
DATOS DE LA UAC	7
DESCRIPCIÓN DE LA UAC	8
APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA	10
METAS DE APRENDIZAJE	13
PROGRESIONES DE APRENDIZAJE	14
TRANSVERSALIDAD	53
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES	55
REFERENCIAS	56
CRÉDITOS	58
ANEXO. EJEMPLO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA	59
DIRECTORIO	64



PRESENTACIÓN

Históricamente, la educación en México ha transitado por diversos enfoques pedagógicos a partir de las experiencias nacionales e internacionales, “buscando en sus fines, la mejora de la educación y el beneficio, e interés máximo, en las generaciones de estudiantes que durante décadas han conformado sus comunidades de aprendizaje” (SEP-SEMS, 2022:2).

En este sentido, en el año 2019 el Gobierno de México consolidó el Acuerdo Educativo Nacional: Estrategia Nacional de Educación Inclusiva, como programa derivado del Plan Nacional de Desarrollo 2019 – 2024, cuyo objetivo fundamental se orienta en la construcción de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) como política de desarrollo social en materia educativa destinada a “favorecer el acceso, avance, permanencia, aprendizaje, participación y conclusión de los estudios de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en todo el país, en su amplia diversidad e igualdad de condiciones y oportunidades” (SEP-SEMS, 2019b:75).

Con fundamento en las reformas a la Ley Reglamentaria del Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en Materia de Mejora Continua de la Educación; a la Ley General de Educación; y a la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros, se constituye el marco jurídico para la implementación de la NEM como orientación social, política y pedagógica del Sistema Educativo Nacional dedicada a incidir en la cultura

educativa mediante la corresponsabilidad y la transformación social dentro de la escuela y la comunidad (DOF, 2019).

Para la concreción de dichos planteamientos, se establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) mediante el Acuerdo secretarial 17/08/22, con el fin de articular el que hacer educativo y la formación integral del estudiante, mediante un modelo pedagógico orientado al desarrollo de recursos sociocognitivos y socioemocionales a través de las áreas de conocimiento y los ámbitos de formación, que les permita aprender de forma permanente, enfrentar los retos que presenta el futuro, con los principios de una comunidad en bienestar y de integración solidaria (SEP-SEMS, 2022:10).

Por lo anterior, y en atención a los marcos jurídicos vigentes, las normativas institucionales y responsabilidades adquiridas como subsistema, el Instituto de Estudios de Bachillerato del Estado de Oaxaca (IEBO), de carácter público descentralizado, desarrolló el proceso de análisis y rediseño del plan y programas de estudio durante el periodo 2022-2023, a través de los departamentos adscritos a la Dirección Académica, así como de las comisiones y comités designados. El presente programa de estudios es un instrumento pedagógico destinado a organizar la planeación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje, en relación con las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC),

fue integrado a partir del trabajo colegiado del personal académico – administrativo de la Dirección Académica y el invaluable esfuerzo del personal directivo y docente de diferentes planteles del IEBO, quienes conformaron el Comité de Rediseño Curricular (CRC) con el objetivo de analizar, contextualizar los elementos curriculares propuestos por el MCCEMS y generar las sugerencias y orientaciones didácticas dedicadas a articular la operatividad de la NEM en el contexto educativo de esta institución. Este documento se constituye de los siguientes apartados: Fundamentación, dirigido a profundizar en el enfoque filosófico y pedagógico de la NEM; Datos Generales de la UAC; Descripción de la UAC; Aprendizajes de Trayectoria, categorías y subcategorías (conceptos centrales y conceptos transversales en el caso de ciencias naturales) , que presentan los elementos del perfil de egreso en la Educación Media Superior (EMS) favorecidos; Metas de aprendizaje, que corresponden a los propósitos para cada semestre, Ámbitos de Formación Socioemocional, que refiere los ejes estratégicos del proceso de la formación socioemocional; Progresiones de aprendizaje como modelo de enseñanza; Transversalidad, que describe el abordaje de esta estrategia en el IEBO; la Evaluación de los Aprendizajes, que define las orientaciones metodológicas de la evaluación formativa en la UAC; así como Anexo, donde se presenta un ejemplo propuesto de planeación didáctica.

FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. “Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género, así como una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades, la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras” (CPEUM, 2023:6). Con la finalidad de concretar estos planteamientos, la Secretaría de Educación Pública creó el Plan de 0 a 23 años para reestructurar, además de reorganizar el Sistema Educativo Mexicano, para dotarlo de cohesión, continuidad y corresponsabilidad en el desarrollo de su trayectoria educativa. “El Plan prioriza el aprendizaje de los estudiantes y coadyuva a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad” (SEP-SEMS, 2021).

El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior condensa los principales valores del modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, a saber: la identidad con México, la responsabilidad

ciudadana, la honestidad, la participación en la transformación de la sociedad, el respeto a la dignidad humana, la promoción de la interculturalidad y la cultura de la paz, así como el respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Adicionalmente, sus esfuerzos están dirigidos al desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, lo que implica que el estudiantado dejará de ser comprendido como el receptor de conocimientos e instrucciones, para comenzar a ser parte fundamental del proceso formativo, donde sus cuestionamientos y aportes para descubrir nuevas formas de resolver los dilemas o problemas disciplinares apoyen su propio proceso de aprendizaje y el de sus pares. Este modelo educativo subraya su esencia humanista cuando pretende formar jóvenes que se transforman a ellos mismos, a su comunidad y a su nación, con plena libertad de construir sus alternativas del cambio social para mejorar (SEP-SEMS, 2022). Este Marco Curricular parte de la adopción de un modelo constructivista mediante el cual, el estudiantado tiene acción directa en su proceso de aprendizaje dejando de ser sólo receptor del conocimiento. Doolittle (1999) señala que: “El constructivismo se centra en la creación y modificación activa de pensamientos, ideas y modelos acerca de los fenómenos y afirma que el aprendizaje está influenciado por el contexto sociocultural en que está inmerso el aprendiz” (citado por Soler F., 2006: 29 en SEP-SEMS, 2022). Con el enfoque pedagógico constructivista del MCCEMS, se pretende lograr el desarrollo integral de los educandos de EMS, a través de un proceso activo de aprendizaje en el que tomen consciencia de lo que aprenden y cómo lo aprenden y que las experiencias vividas en lo cotidiano contri-

buyan a su formación. El MCCEMS privilegia también los constructos de la teoría cognoscitiva que ha demostrado que es más significativo aprender, cuando se conectan los nuevos saberes con los previos, así que plantea desarrollar progresiones de aprendizaje, que “son un modelo que posibilitan la gradualidad del aprendizaje y ofrecen la posibilidad al personal docente de tener autonomía didáctica en el desarrollo de los contenidos a través de la utilización de diversas estrategias didácticas tomando en consideración las diferencias en los procesos cognitivos del estudiantado. Este enfoque educativo y los contenidos de las progresiones de aprendizaje favorecen la gradualidad en la enseñanza y aprendizaje, estimulan el trabajo colaborativo y hace posible la multi e interdisciplina, conducen a la investigación y descubrimiento a través de proyectos situados” (SEP-SEMS, 2022: 11).

El Marco Curricular presenta la siguiente organización educativa mediante tres Componentes: 1) Formación fundamental que articula los recursos sociocognitivos con áreas de acceso al conocimiento; 2) Formación laboral básico que tiene como objetivo desarrollar competencias laborales básicas y competencias laborales extendidas, para el desempeño en el sector social y productivo y 3) Formación ampliada que está orientado a que los estudiantes desarrollen los conocimientos, las habilidades y las capacidades para aprender permanentemente y promueve el bienestar físico, mental, emocional y social de las juventudes, la resolución de conflictos de manera autónoma, colaborativa y creativa y la ciudadanía responsable (DOF, 2022).

DATOS DE LA UAC

<i>LENGUA Y COMUNICACIÓN I</i>	
RECURSO SOCIOCOGNITIVO	
COMPONENTE DE FORMACIÓN	FUNDAMENTAL
CLAVE	1501
SEMESTRE	PRIMERO
HORAS POR SEMESTRE	48
CRÉDITOS	6

DESCRIPCIÓN DE LA UAC

De acuerdo con la SEP-SEMS (2023a), el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación es el conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursivas, que permite al estudiantado el disfrute del uso del lenguaje y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad. Para que asimismo exprese emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social. Este Recurso plantea los siguientes objetivos:

- Integrar las habilidades cognitivas y sociales, reconociendo el carácter social de la lengua y el carácter activo del uso de la lengua.
- Aprovechar el conocimiento previo del estudiantado y las manifestaciones socioculturales que son parte de su acervo para el logro de nuevos aprendizajes.
- Incluir y promover el diseño de recursos didácticos y actividades que reconozcan el carácter plurilingüe y pluricultural de nuestro país, especialmente la relevancia de las lenguas originarias como parte fundamental del universo lingüístico de nuestro país.
- Introducir una visión de la lengua y de la

comunicación inclusiva y descriptiva, capaz de reconocer, de celebrar, de fortalecer y de cultivar incluso aquellos elementos lingüísticos y culturales que son propios y únicos en cada aula, en cada escuela y en cada comunidad o región.

- Promover el placer de la lectura y el disfrute de la cultura desde los intereses y necesidades del estudiantado.
- Actualizar los contenidos de los programas de estudios para que sean abarcables en el tiempo previsto para cada asignatura.
- Promover una estrategia general de lectura y composición de textos capaz de generar las rutinas y prácticas de trabajo para el desarrollo del pensamiento complejo (recursivo, espiral y reflexivo) propio de la lengua.
- Aprovechar la disposición e interés subjetivo del estudiantado en el proceso de apropiación y de uso de la comunicación (Comunicación situada).
- Fortalecer el aprendizaje del inglés, con base en la implementación de diagnósticos departamentales, en un marco referencial común, la división de los grupos por niveles de desempeño, así como un programa extensivo de capacitación, actualización y certificación para el profesorado.
- Implementar un Laboratorio de Lengua y Comunicación en el que el estudiantado se apropie de las prácticas sociales vinculadas con la lengua y la comunicación en sus diversos ámbitos de acción.

El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior promueve la presencia y respeto hacia las comunidades locales en el espacio educativo para crear actividades y experiencias de enseñanza/aprendizaje en la que se integren e incorporen la lengua y las culturas locales. De esta forma, el estudiantado, el profesorado, las escuelas y las comunidades, podrán aprovechar el modelo flexible del nuevo MCCEMS para adoptar sus contenidos, en alineación con los intereses de los actores educativos, y fortalecer el carácter pluricultural y plurilingüe, con base en materiales y actividades con pertinencia localmente definida, potenciando sus capacidades a través de actividades que involucren, entre otras cosas, la recuperación de saberes y lenguas en entrevistas a los adultos mayores de la comunidad, producciones artísticas locales, proyectos de investigación científica y botánica, documentación de conocimientos locales, realizados por los propios actores para la producción de material educativo, entre otras formas basadas en un modelo formativo en la práctica (SEP-SEMS, 2023).

Como puede apreciarse, el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación plantea desarrollarse a través de la enseñanza situada, “que hace referencia al contexto sociocultural como elemento clave para la adquisición de aprendizajes, buscando la solución de las situaciones cotidianas apoyándose de la colectividad” (Díaz Barriga, 2002:45); por lo que las

metodologías para su enseñanza deben centrarse en elementos como los que en seguida se mencionan:

- * a) Taller de conversación y composición de textos.
- * b) Taller colaborativo de lectura y compilación de textos.
- * c) Taller literario: círculo de lectura y escritura.
- * d) Taller/ciclo de debates sobre las culturas originarias, el multilingüismo y multiculturalidad:
 - Taller de expresión artística.
 - De promoción y revitalización de lenguas originarias
 - Recuperación de saberes tradicionales
 - Recolección y registro de la historia oral
 - Arte verbal
 - Proyecto de investigación sobre préstamos léxicos e influencia de las lenguas originarias en el español regional.

Aprender Lengua y Comunicación, no debe ser sinónimo de sólo escribir resúmenes, reseñas críticas y ensayos, en el entendido que estos son sólo herramientas. El fin es favorecer el lenguaje, entendido como la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. “Asimismo, es un sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito. Identifica además al ser humano desde la pers-

pectiva cultural, para que se sienta parte sustancial del lugar que ocupa en el universo. Por lo tanto, el lenguaje es parte de nuestra identidad, que se ve reflejada en nuestra cultura, tradiciones, historias, raíces comunes, ideales, valores, costumbres, que nos diferencia de cualquier otro ser humano, lo que nos hace ser únicos e irrepetibles, y tener un sentido de nacionalidad y pertenencia” (Martínez, et. al, 2021:3).

APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA

Los aprendizajes de trayectoria, “son el conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la EMS, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz. Responsables con ellos mismos, con los demás y con la transformación de la sociedad en la que viven. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características bio-psico-socioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales” (DOF, 2022).

El perfil de egreso del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se conforma por los siguientes **aprendizajes de trayectoria**:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.

- Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

Las **Categorías** son la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículos fundamental y ampliado para alcanzar las Metas de aprendizaje. Promueven en el estudiantado la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones. Las **Subcategorías** son las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi e interdisciplinares, que permiten el abordaje transversal del conocimiento (DOF, 2022).

CATEGORÍA
C1 ATENDER Y ENTENDER
<p>Esta categoría está conformada por conocimientos, habilidades, o experiencias comunicativas del estudiantado que se centran en la percepción y recepción de los mensajes en su lengua materna y otras. Implica todos los procesos sociocognitivos que tienen que ver con la recepción de información proveniente de los diversos interlocutores (personas, animales y seres animados en general), en distintas formas (discursiva, imágenes, sonidos, performance, emociones, actitudes, síntomas, etc.), que le permitan al estudiantado detectar, recibir y resignificar los mensajes que provienen desde su interior, desde su medio social o ambiental que le rodea. Toma en cuenta el interlocutor, el contexto y las circunstancias de la emisión de los mensajes, y permite la interacción consigo mismo y con los otros.</p>
SUBCATEGORÍAS
<p>S1 La amplitud de la receptividad. Son conocimientos, habilidades y prácticas que permiten al estudiantado detectar, advertir, localizar y acusar mensajes desde cualquier fuente de información, ya sea de la experiencia e interacción consigo mismo, con el medio social y ambiental que le rodea.</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. Son conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado ubicar, relacionar e integrar la nueva información de entrada respecto de su propio marco de referencia conceptual y experiencial (valores, principios, convicciones, referencias, necesidades, sentimientos, entre otros), para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.</p>

CATEGORÍA
C2 LA EXPLORACIÓN DEL MUNDO A TRAVÉS DE LA LECTURA
<p>Es un proceso continuo y acumulativo de análisis de diversos textos, que permiten al estudiantado decodificar, comprender e interpretar los mensajes de la lectura y consulta contenidos en este tipo de documentos. Permite adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental que le rodea, así mismo contribuye al desarrollo del placer por la lectura, e impulsa la exploración de asuntos de interés o relevancia para el estudiantado y sus comunidades.</p>
SUBCATEGORÍAS
<p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. El estudiantado podrá seleccionar, obtener, comprender interpretar y aprovechar la información contenida en diversos textos de forma que les permitan el entendimiento sobre sí mismo, los demás o su entorno social o ambiental.</p> <p>S4 El deleite de la lectura. El estudiantado tendrá acceso al goce experiencial de la lectura por la satisfacción que le brinda, ya sea el deleite estético ante la forma y/o el contenido del texto, o bien el hallazgo de información y de nuevos conocimientos que dan cauce a la resolución de necesidades sobre sí mismo, los demás o su medio social o ambiental.</p>

CATEGORÍA
C3 LA EXPRESIÓN VERBAL, VISUAL Y GRÁFICA DE LAS IDEAS
<p>Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes, con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, audios, imágenes, videos, sensaciones, entre otros; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente.</p> <p>Toma en cuenta el contexto, las circunstancias y el interlocutor de la recepción de sus mensajes y permite el fortalecimiento de su capacidad para presentar, dar a conocer, compartir, exhibir o manifestar un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucre o resulta de interés para sí mismo, para los demás, para el medio social y ambiental.</p>
SUBCATEGORÍAS
<p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado tomar decisiones respecto de la veracidad, naturaleza, suficiencia, disposición y orden de la información que contiene el mensaje, así como de la disposición e integración entre uno o varios formatos de registro que deben conformar el mensaje, (ya sean textos escritos o hablados que le son de interés o relevancia).</p> <p>S6 El uso apropiado del código.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado adecuar y ajustar el código de emisión de los mensajes respecto de la intención comunicativa específica y concreta sobre sí mismo, sobre su entorno social y/o ambiental, que puede incluir, el uso correcto de las reglas y normas propias de cada código: ortografía, gramática y vocabulario, para el caso de la escritura: modulación, entonación y volumen; para el caso de un audio: foco, brillo, color, balance, contraste y movimiento; en caso de un video: forma, color, textura, composición, sonido y otros muchos elementos posibles en el caso de otras formas de expresión.</p>

CATEGORÍA
C4 INDAGAR Y COMPARTIR COMO VEHÍCULOS DEL CAMBIO
<p>Refiere a los procesos cognitivos o experienciales que le permitan al estudiantado plantear preguntas, desarrollar procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para responder las o resolver problemas, así como exponer sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión.</p> <p>Toma siempre en cuenta el contexto y las circunstancias del proceso de investigación y transmisión de sus mensajes, y permite el fortalecimiento de su capacidad para problematizar, cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, experimentar, fundamentar, comprobar, modelar, proyectar y calcular la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés sobre sí mismo, sobre los demás o su medio social y/o ambiental.</p>
SUBCATEGORÍAS
<p>S7 La investigación para encontrar respuestas.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado formular preguntas, buscar información y construir respuestas que le ayuden a comprender y explicar la situación, fenómeno o problemática, vinculado a temas de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y ambiental.</p> <p>S8 La construcción de nuevo conocimiento.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado analizar, contrastar, discutir y reflexionar sus aprendizajes para la generación de nuevo conocimiento sobre una situación, fenómeno, problema o pregunta en torno a temas que le son de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y/o ambiental.</p> <p>S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.</p> <p>Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado diseñar, determinar o seleccionar el tipo de evento o medio que considere más adecuado para dar a conocer los resultados de su indagación mediante distintos formatos y medios, de acuerdo con sus interlocutores, situaciones y contextos, con el propósito de promover cambios en su entorno personal, social y ambiental.</p>

METAS DE APRENDIZAJE

Una meta de aprendizaje, enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de apren-

dizaje para el logro de los Aprendizajes de trayectoria (DOF, 2022).

Estas son las metas para la UAC que corresponde el presente programa:

<i>Categorías (C)</i>	<i>Subcategorías (S)</i>	<i>Metas de aprendizaje (M)</i>
C1. Atender y entender	S1. La amplitud de la receptividad S2. La incorporación, valoración y resignificación de la información	M1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
C2. La exploración del mundo a través de la lectura	S3. El acceso a la cultura por medio de la lectura S4. El deleite de la lectura	M2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales
C3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	S5. La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6. El uso apropiado del código	M3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.
C4. Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7. La investigación para encontrar respuestas S8. La construcción de nuevo conocimiento S9. Compartir conocimientos y experiencias para el cambio	M4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

Se denomina progresión de aprendizaje, “a la descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, categorías y subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual” (DOF, 2022).

La información disponible en la siguiente tabla, referente a las progresiones, metas de aprendizaje, categorías y subcategorías, se retomó

de manera textual del documento “Programa de estudios del Recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación I” de la SEP-SEMS (2023b); mientras que la correspondiente a sugerencias didácticas, se elaboró con el apoyo del Subcomité de rediseño curricular de Lengua y comunicación I, integrado por personal académico-administrativo de la Dirección académica y personal docente del IEBO.

Progresiones	Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.	M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	C2 La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura	Se recomienda trabajar esta progresión a partir de la descripción de un fenómeno, situación, objeto o persona para resaltar la importancia de identificar los elementos relevantes y accesorios de la información. En el anexo de este programa de estudios se presenta un ejemplo de planeación didáctica de esta progresión.
2. Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de “lectura de textos”.	M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	C1 Atender y entender C2 La exploración del mundo a través de la lectura	S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información. S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S4 El deleite de la lectura.	Es importante cuidar la relación entre la progresión 1, con la 2 y 3. Esto es, en la primera se redactó acerca de un tema en específico, la progresión 2 permitirá al docente compartir con los estudiantes los tipos de fuentes de información existentes, para que con la progresión 3, se retome el tema seccionado en la primera, y se profundice sobre éste a partir de la indagación en fuentes de información confiables.

Progresiones			Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas		
3. Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.			<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura</p>	<p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p>			
<p>4. Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.</p> <p>A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos para reconocer el TEMA CENTRAL y SECUNDARIO. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estas obras o aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:</p>			<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p>	Se sugiere diversificar las fuentes de información para el manejo de los temas centrales y secundarios. Esto es, no limitarse únicamente a los textos literarios propuestos en la primera columna, puede optarse por canciones o películas que el grupo elija. A continuación, se presentan 4 ejemplos: 2 películas y 2 canciones, cuyos elementos se irán profundizando en las demás progresiones.		
Autor y obra	Tema central	Temas secundarios				Nombre de la película	Tema central	Temas secundarios
Nezahualcōyotl: Poemas	La muerte, la corteza de la vida, la poesía y el canto.	La fragilidad y el misterio de la vida y la existencia, la poesía como vehículo de comunicación con los dioses.				Siempre a tu lado	La lealtad y el amor incondicional	El vínculo entre los humanos y animales; la unión familiar, las etapas de la vida y la muerte.
						El stand de los besos	La amistad y el primer amor.	La autoestima, búsqueda de identidad, pubertad, adolescencia, dificultad en las relaciones entre hermanos.

Progresiones			Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas		
J. Villoro: La calavera de cristal	El valor y el orgullo de la identidad y del origen culturales de México	La herencia cultural, la sabiduría y misterios del México prehispánico, el tráfico de piezas arqueológicas.				Nombre de la canción	Tema central	Temas secundarios
						Sessions #53 (Shakira y Bizarrap)	Ruptura de una relación amorosa por infidelidad	Empoderamiento de la mujer, resentimiento hacia la expareja
						La letra de la siguiente canción puede traducirse con el apoyo de la UAC de Inglés I.		
C. Fuentes: Aura	Amor, belleza y juventud	La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.				Nombre de la canción	Tema central	Temas secundarios
G. Orwell: 1984	La vigilancia	El poder y la manipulación de la información.				Flowers (Miley Cyrus)	Ruptura de una relación amorosa por infidelidad	Empoderamiento de la mujer desde el amor propio.
C. Perrault: Caperucita roja	La desobediencia en la pubertad	La inocencia y los peligros y amenazas de la realidad.						
N. Al-Sa'Dawi: Mujer en punto cero	La inequidad de género	Inequidad de género en la educación, en el matrimonio, en el trabajo y en la intimidad.						
W. Shakespeare: Hamlet	La venganza	La traición y la locura.						

Progresiones	Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
5. Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p>	<p>Es importante atender que el relato sea libre, lo que implica que el docente no imponga una temática en particular, se sugiere que los estudiantes intercambien sus escritos. A la par, es necesario que el docente refuerce el uso correcto de las reglas ortográficas en los estudiantes.</p>
6. Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p>	<p>Se recomienda aplicar la técnica de “vaticinar”; esto es, que los estudiantes mediante la etapa de prelectura, puedan predecir de qué trata el texto. También se recomienda emplear textos cortos como los que a continuación se presentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El magnánimo emperador Chang Hung/Adolfo Pérez Zelaschi • Acerca de la observación de los roedores/Celso Román • Un día de éstos/Gabriel García Márquez • El príncipe feliz /Oscar Wilde

Progresiones	Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
<p>7. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.</p>	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p>	Se recomienda retomar los textos sugeridos en la progresión anterior, para respetar los ejercicios de prelectura.	
<p>8. Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.</p> <p>Los TEMAS pueden expresarse usualmente en un enunciado. Las IDEAS, en cambio, se expresan en forma de una oración, que predica una opinión o reflexión en torno a los TEMAS. Los TEMAS e IDEAS son importantes para identificar la intención comunicativa del autor de la obra.</p> <p>A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos para reconocer la IDEA CENTRAL e IDEAS SECUNDARIAS de una obra. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estas obras o aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:</p>	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales</p> <p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>C1Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p>	Retomar las fuentes de información sugeridas en la progresión 4. Alternar uno de los textos literarios con otras fuentes como películas, canciones, documentales.	
				Nombre de la película	Siempre a tu lado
				Tema central	La lealtad y el amor incondicional
				Temas secundarios	La amistad entre los humanos y animales; la unión familiar, las etapas de la vida y la muerte.
				Idea central	El amor no sólo está presente entre las personas, sino hacia otros seres vivos como las mascotas, ese sentimiento puede ser recíproco y el nivel de lealtad que se manifiesta es sorprendente, indistintamente de cuestiones de género, raza o profesión.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	NEZAHUALCÓYOTL: Poemas				Ideas secundarias	Es importante disfrutar de los seres amados, de la familia, los amigos y de cada etapa de la vida, pues en la mayoría de los casos no se tiene la certeza de cuándo acabará.
Tema central	La muerte, la cortedad de la vida, la poesía y el canto					
Temas secundarios	La fragilidad de la vida y la existencia, la poesía como vehículo de comunicación con los dioses.				Nombre de la película	El stand de los besos
Idea central	La vida y la existencia es un misterio, su fin es inevitable, lo cual no debe impedirnos disfrutarla y aprovecharla.				Tema central	La amistad y el primer amor.
Ideas secundarias	No importa qué tan fuerte parezca ser algo, sea jade u oro, todo sobre la tierra es transitorio, todo se quiebra y rompe, más aún los rostros y los corazones, que son más frágiles, al igual que las flores, habrán de secarse. El poeta y su canto es un vehículo para comunicar la voz de la divinidad sobre los antiguos enigmas del hombre en la tierra y el más allá. Hallar los “cantos y flores” (expresión náhuatl del arte y el símbolo) que nunca perecen, para poder acercarse (desde la tierra), a la realidad de “lo que está sobre nosotros y la región de los dioses y de los muertos”.				Temas secundarios	La autoestima, búsqueda de identidad, pubertad, adolescencia, dificultad en las relaciones entre hermanos.
					Idea central	Los sentimientos de amistad y amor son interdependientes y para experimentarlos y vivirlos requieren de una toma de decisiones; situación que se agudiza en la etapa de la adolescencia.
					Ideas secundarias	La lealtad y los valores compartidos en una amistad, el temor a expresar los sentimientos, la diversidad de personalidades entre los adolescentes, la importancia de la amistad familiar para generar lazos afectivos entre los adolescentes.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	J. VILLORO: La calavera de Cristal					
Tema central	El valor y el orgullo de la identidad y del origen culturales de México.					
Temas secundarios	La herencia cultural, la sabiduría y misterios del México prehispánico, el tráfico de piezas arqueológicas.				Nombre de la canción	Sessions #53
Idea central	Como mexicanos, especialmente entre los jóvenes, es importante preservar el orgullo y el valor de nuestro origen cultural.				Tema central	Ruptura de una relación amorosa por infidelidad
Ideas secundarias	Las nuevas generaciones tienen un papel muy importante en la preservación de los símbolos sobre el orgullo y valor de nuestros orígenes culturales.				Temas secundarios	Empoderamiento de la mujer, resentimiento hacia la expareja
	Quienes se comportan regidos por la codicia, desprecian los valores identitarios y simbólicos de los pueblos, enloquecidos por un apetito desordenado de riquezas.				Idea central	Muestra de emociones y sentimientos ante una infidelidad, es la catarsis que una mujer manifiesta después de una infidelidad por parte de su pareja.
					Ideas secundarias	Autonomía de la mujer en el cuidado de la familia, así como en las finanzas. En la actualidad, la mujer ha incurrido y destacado en diferentes sectores y ámbitos, por lo que se asume que está menos dispuesta a prolongar un duelo amoroso.
Autor y obra	C. FUENTES: Aura					
Tema central	Amor, belleza y juventud					
Temas secundarios	La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.					
Idea central	El amor, la belleza y la juventud pueden perdurar cuando la magia logra generar un reencuentro eterno entre dos amantes con su destino.					

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Ideas secundarias	El amor es capaz de romper la linealidad del espacio y del tiempo y trascender la vida corporal de los amantes, quienes se ven atrapados eternamente en una paradoja cíclica de encuentros y desencuentros consigo mismos y con su amante.				Nombre de la canción	Flowers
					Tema central	Ruptura de una relación amorosa por infidelidad
					Temas secundarios	Empoderamiento de la mujer desde el amor propio
					Idea central	Evidencia la importancia del amor propio frente a una ruptura amorosa
					Ideas secundarias	El autorreconocimiento de ser alguien que puede demostrarse amor por medio de acciones que contribuyan al bienestar personal: desde el comprarse flores hasta la separación de alguien que le hace daño. La resiliencia a partir de auto reconocerse.
Autor y obra	G. ORWELL: 1984					
Tema central	La vigilancia					
Temas secundarios	El poder y la manipulación de la información					
Idea central	El poder absoluto anula cualquier manifestación de individualidad (como la identidad) y de humanidad (como el amor o la confianza).					
Ideas secundarias	El poder absoluto se impone a partir de un ejercicio de vigilancia e invasión a la privacidad de los ciudadanos, así como de su manipulación a través de diversos mecanismos, tales como la propaganda y la eliminación de quienes se oponen o tiene una visión crítica.					

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
Autor y obra	C. PERRAULT: Caperucita Roja				
Tema central	La desobediencia en la pubertad				
Temas secundarios	La inocencia y los peligros y amenazas de la realidad				
Idea central	La desobediencia en la pubertad pone en peligro a las y los jóvenes, por su inocencia ante los riesgos propios de la vida adulta.				
Ideas secundarias	La pubertad es una etapa de gran vulnerabilidad para las y los hijos, en esta etapa de la vida las y los niños pueden ser víctimas de abusos y sometimiento por diversos actores sociales.				
Autor y obra	N. AL-SA'DAWI: Mujer en punto cero				
Tema central	La inequidad de género				
Temas secundarios	Inequidad de género en la educación, en el matrimonio, en el trabajo y en la intimidad.				
Idea central	La mujer en Egipto sufre una violencia constante en todos los ámbitos de su vida.				
Ideas secundarias	Las mujeres que intentan superarse y salir adelante deben enfrentar condiciones de inequidad y violencia profundamente incrustada en la sociedad. La sociedad patriarcal se opone a cualquier				

Progresiones	Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.	
10. Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código.</p>	Esquematizar mediante un dibujo, mapa semántico o mental, los resultados de la progresión 9.
<p>11. Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.</p> <p>El diseño de personajes consiste en la descripción física y espiritual de los personajes, que incluye sus acciones, diálogos y pensamientos, así como su evolución y consecuencias en la trama de la historia. El diseño de personajes es parte del contenido temático de las obras.</p>	M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	C1 Atender y entender	S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.	Retomar las mismas fuentes de información definidas en las progresiones 4 (tema central y secundarias) y 8 (ideas centrales y secundarias).

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas		
Las características físicas y psicológicas, su evolución o involución, sus acciones e interacciones son, entre otros, elementos que conforman a los personajes. A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos de DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:		M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	C2 La exploración del mundo a través de la lectura C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura. S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código.	Nombre de la película	Siempre a tu lado	
Autor y obra					NEZAHUALCÓYOTL: Poemas	Tema central	La lealtad y el amor incondicional
Tema central					La muerte, la corteidad de la vida, la poesía y el canto	Temas secundarios	La amistad entre los humanos y animales; la unión familiar, las etapas de la vida y la muerte.
Temas secundarios					La fragilidad y el misterio de la vida y la existencia, la poesía como vehículo de comunicación con los dioses.	Idea central	El amor no sólo está presente entre las personas, sino hacia otros seres vivos como las mascotas, ese sentimiento puede ser recíproco y el nivel de lealtad que puede llegar a manifestarse es sorprendente, indistintamente de cuestiones de género, raza o profesión.
Idea central					La vida y la existencia es un misterio, su fin es inevitable, lo cual no debe impedirnos disfrutarla y aprovecharla.	Ideas secundarias	Es importante disfrutar de los seres amados, de la familia, los amigos y de cada etapa de la vida, pues en la mayoría de los casos no se tiene la certeza de cuándo acabará.
Ideas secundarias					No importa qué tan fuerte parezca ser algo, sea jade u oro, todo sobre la tierra es transitorio, todo se quiebra y rompe, más aún los rostros y los corazones, que son más frágiles, al igual que las flores, habrán de secarse. El poeta y su canto es un vehículo para comunicar la voz de la divinidad sobre	Descripción del personaje	Hachiko es un cachorro de raza akita, de origen japonés, cuyo nombre significa el número 8, símbolo que para esta cultura representa subir al cielo y bajar a la tierra; pertenece a la raza de perros con las que se descubrió la lealtad de estos animales con los seres humanos. Durante su etapa de vida de cachorro, fue criado por un monje budista.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
	los antiguos enigmas del hombre en la tierra y el más allá. Hallar los "cantos y flores" (expresión náhuatl del arte y el símbolo) que nunca perecen, para poder acercarse (desde la tierra), a la realidad de "lo que está sobre nosotros y la región de los dioses y de los muertos".				Nombre de la película	El stand de los besos
					Tema central	La amistad y el primer amor.
					Temas secundarios	La autoestima, búsqueda de identidad, pubertad, adolescencia, dificultad en las relaciones entre hermanos.
					Idea central	Los sentimientos de amistad y amor son interdependientes y para experimentarlos y vivirlos requieren de una toma de decisiones; situación que se agudiza en la etapa de la adolescencia.
Descripción de personaje	Los poemas de Nezahualcóyotl son creaciones líricas con contenidos literarios y filosóficos de gran profundidad, que no narran las peripecias de un personaje, sino que transmiten con gran sabiduría las reflexiones de un yo lírico sobre diversos temas, ya sea en un tono exaltado sobre el canto y la flor, o ya en un tono meditabundo y pensativo sobre los misterios de la vida y el destino efímero de todas las cosas en el mundo.				Ideas secundarias	La lealtad y los valores compartidos en una amistad, el temor a expresar los sentimientos, la diversidad de personalidades entre los adolescentes, la importancia de la amistad familiar para generar lazos afectivos entre los adolescentes.
					Descripción del personaje	El personaje principal es una adolescente llamada Elle Evans que comparte una amistad desde su nacimiento con el hijo de la mejor amiga de su mamá llamado Lee. Ella es muy amable, sonriente, inquieta y leal.
					Nombre de la canción	Sessions #53
					Tema central	Ruptura de una relación amorosa por infidelidad
					Temas secundarios	Empoderamiento de la mujer, resentimiento hacia la expareja.
					Idea central	Muestra de emociones y sentimientos ante una infidelidad, es la catarsis que una mujer manifiesta después de una infidelidad por parte de su pareja.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	J. VILLORO: La calavera de Cristal				Ideas secundarias	Autonomía de la mujer en el cuidado de la familia, así como en las finanzas. En la actualidad las mujeres sufren menos por un desamor.
Tema central	El valor y el orgullo de la identidad y del origen culturales de México.				Descripción del personaje	El personaje principal es una mujer que describe su historia de desamor por infidelidad.
Temas secundarios	La herencia cultural, la sabiduría y misterios del México prehispánico, el tráfico de piezas arqueológicas.					
Idea central	Como mexicanos, especialmente entre los jóvenes, es importante preservar el orgullo y el valor de nuestro origen cultural.				Nombre de la canción	Flowers
					Tema central	Ruptura de una relación amorosa por infidelidad.
					Temas secundarios	Empoderamiento de la mujer desde el amor propio.
Ideas secundarias	Las nuevas generaciones tienen un papel muy importante en la preservación de los símbolos sobre el orgullo y valor de nuestros orígenes culturales. Quienes se comportan regidos por la codicia, desprecian los valores identitarios y simbólicos de los pueblos, enloquecidos por un apetito desordenado de riquezas.				Idea central	Evidencia la importancia del amor propio frente a una ruptura amorosa.
					Ideas secundarias	El autoreconocimiento de ser alguien que puede demostrarse amor por medio de acciones que contribuyan al bienestar personal: desde el comprarse flores hasta la separación de alguien que le hace daño. La resiliencia a partir de auto-reconocerse.
					Descripción del personaje	El personaje principal es una mujer que reflexiona sobre su relación, desde el periodo de estabilidad, pasando brevemente al momento en que se

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Descripción de personaje	<p>Gus es el protagonista de esta historia. Es hijo del capitán Rodríguez Plata. Gus es un joven inquieto, que desea conocer la vida de su padre, un piloto explorador que murió en extrañas circunstancias cuando Gus tenía 4 años. Por ello emprende una búsqueda para desentrañar los enigmas en torno a su muerte y de paso rescatar su buen nombre. Estas dudas en torno a su propio origen y la identidad de su padre, lleva a Gus a iniciar una búsqueda que lo llevará a descubrir una parte del México ancestral, exaltando diversos rasgos identitarios de México, cifrados en la herencia cultural maya, aún presente en nuestros días, y cuyo origen puede evidenciarse en ciudades prehispánicas como Paquime y Yaxchilán.</p>					<p>fragmentó y la negación a la que se enfrentó, finalmente expone su catarsis desde el amor propio.</p>

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
Autor y obra	C. FUENTES: Aura				
Tema central	Amor, belleza y juventud				
Temas secundarios	La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.				
Idea central	El amor, la belleza y la juventud pueden perdurar cuando la magia logra generar un reencuentro eterno entre dos amantes con su destino.				
Ideas secundarias	El amor es capaz de romper la linealidad del espacio y del tiempo y trascender la vida corporal de los amantes, quienes se ven atrapados eternamente en una paradoja cíclica de encuentros y desencuentros consigo mismos y con su amante.				
Descripción de personaje	Aura es el personaje que le da nombre a la novela. Vive con su tía, Consuelo Llorente, y la ayuda en las labores domésticas. Es discreta y algo tímida y actúa de manera extraña. Se enamora de Felipe Montero, el personaje principal de la obra. En verdad Aura es la manifestación en				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	persona de la joven doña Consuelo. En una dualidad paradójica espacio/ tiempo sin explicación lógica.				
Autor y obra	G. ORWELL: 1984				
Tema central	La vigilancia				
Temas secundarios	El poder y la manipulación de la información				
Idea central	El poder absoluto anula cualquier manifestación de individualidad (como la identidad) y de humanidad (como el amor o la confianza).				
Ideas secundarias	El poder absoluto se impone a partir de un ejercicio de vigilancia e invasión a la privacidad de los ciudadanos, así como de su manipulación a través de diversos mecanismos, tales como la propaganda y la eliminación de quienes se oponen o tiene una visión crítica.				
Descripción de personaje	Winston Smith es el personaje principal de la novela. Trabaja en el Ministerio de la Verdad. Su trabajo consiste en reescribir la historia, , una				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	una ironía dado el nombre del Ministerio. Es consciente de los engaños y manipulaciones del sistema político del Partido Único. Se une a la resistencia junto a Julia, de quien está enamorado.				
Autor y obra	C. PERRAULT: Caperucita Roja				
Tema central	La desobediencia en la pubertad				
Temas secundarios	La inocencia y los peligros y amenazas de la realidad				
Idea central	La desobediencia en la pubertad pone en peligro a las y los jóvenes, por su inocencia ante los riesgos propios de la vida adulta.				
Ideas secundarias	La pubertad es una etapa de gran vulnerabilidad para las y los hijos, en esta etapa de la vida las y los niños pueden ser víctimas de abusos y sometimiento por diversos actores sociales.				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
Descripción de personaje	Caperucita Roja es el personaje central del cuento. Es una niña inocente, que siente gran apego y cariño a su mamá y su abuela. Por su edad, es curiosa e inocente, de gran nobleza de corazón, lo que la vuelve especialmente vulnerable ante los peligros del mundo.				
Autor y obra	N. AL-SA'DAWI: Mu- jer en punto cero				
Tema central	La inequidad de género				
Temas secundarios	Inequidad de género en la educación, en el matrimonio, en el trabajo y en la intimidad.				
Idea central	La mujer en Egipto sufre una violencia constante en todos los ámbitos de su vida.				
Ideas secundarias	Las mujeres que intentan superarse y salir adelante deben enfrentar enfrentar condiciones de inequidad y violencia profundamente incrustada en la so- ciedad. La sociedad patriarcal se opone a cualquier intento de emancipación de la mujer, por medio de leyes y castigos				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	que perpetúan el control y el predominio del hombre sobre la mujer.				
Descripción de personaje	Firdaus es el personaje principal de la novela. Es una mujer de carácter, destacada en la escuela y decidida a valerse por sí misma y ser respetada por los demás. En el derrotero de su vida conoce el dolor, le soledad, el amor y el engaño. Encuentra en la prostitución el espacio que le brinda la independencia que ha buscado.				
Autor y obra	W. SHAKESPEARE: HAMLET				
Tema central	La venganza				
Temas secundarios	La traición y la locura				
Idea central	La venganza es un deber de sangre ineludible que denota nobleza y virtud, en respuesta a una traición o daño malicioso causado a los seres más cercanos.				
Ideas secundarias	La venganza y otras decisiones en la vida están condicionadas por un ejercicio de duda razonable sobre su conveniencia y mal llevada puede llevar a la locura y la muerte.				

Progresiones	Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	<p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p> <p>M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.</p>	<p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p> <p>C4 Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p> <p>S6 El uso apropiado del código.</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas.</p> <p>S8 La construcción de un nuevo conocimiento.</p>	
<p>13. Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje.</p>	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura</p> <p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad.</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p>	<p>Elaborar el guion de presentación, para integrarlo en los requerimientos de la progresión 14</p>

Progresiones	Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	<p>marco de referencia local.</p> <p>M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.</p>	C4 Indagar y compartir como vehículo de cambio	<p>S6 El uso apropiado del código.</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento.</p>	
<p>14. Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.</p>	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales</p> <p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura.</p> <p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje</p> <p>S6 El uso apropiado del código.</p>	<p>Se recomienda que los estudiantes elaboren un recurso de apoyo audiovisual, puede ser un podcast, tik tok, presentación, u otro formato, con el apoyo de la UAC de Cultura digital I.</p> <p>Una vez elaborado el material, se llevarán a cabo las exposiciones en español y lengua materna (en los contextos que así lo permitan).</p>

Progresiones	Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
	M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación	C4 Indagar y compartir como vehículo de cambio.	S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento.		
<p>15. Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.</p> <p>LA UBICACIÓN de una obra es la información de contexto de la obra: autor, país, escuela, contexto histórico, político, social, etc. EL ÁMBITO es el contexto social y natural en el que ocurre la trama de la obra, y puede tener un papel más o menos relevante en el desarrollo de la historia. LA TRAMA es la sucesión de acciones, decisiones y pensamientos que se suceden e interrelacionan en una narración literaria. Estos aspectos son elementos que permiten transmitir el contenido temático, es decir, los temas y las ideas, de las obras literarias.</p> <p>A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos sobre la UBICACIÓN, ÁMBITO Y TRAMA literarias. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:</p> <p>Ejemplos de UBICACIÓN son:</p>	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p> <p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p> <p>M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura.</p> <p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.</p> <p>C4 Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad. S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. S6 El uso apropiado del código.</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas. S8 La construcción de un nuevo conocimiento.</p>	Diversificar fuentes de información. Ubicación	
				Nombre de la película	Ubicación
				Siempre a tu lado	La película de “Siempre a tu lado” pertenece al género de drama, se produjo en el año 2009, bajo la dirección de Lasse Hallstrom, está basada en una historia real ocurrida en Japón acerca de la vida de un perro y su amo, en la década de los 30's. Es una nueva versión de la película Hachiko monogatari, producida por Seiji Koyama en el año de 1987 en Japón.
				Nombre de la película	Ubicación
				El stand de los besos	El stand de los besos es una película de comedia romántica estadounidense lanzada el 11 de mayo de 2018, escrita y dirigida por Vince Marcello. Está basada en el libro “Mi primer beso” del año 2014, de la autora Beth Reekles, quien está considerada como una una de las adolescentes más influyentes por sus obras literarias que se popularizan antes de salir a la venta.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	Ubicación	de verificación que correspondan con el tipo de investigación.			Nombre de la canción	Ubicación
Nezahualcóyotl: Poemas	NEZAHUALCÓYOTL DE TEZCOCO (1-Conejo, 1402- 6-Pedernal, 1472) fue un poeta, arquitecto y sabio en las cosas divinas. Dentro de la constelación de poetas del mundo náhuatl, Nezahualcóyotl fue el que más grande fama alcanzó, como poeta, maestro y sabio en las cosas divinas y humanas, gobernante supremo de Texcoco y consejero de Tenochtitlan. Su obra poética expresa en versos de profunda reflexión, sus consideraciones humanas y filosóficas sobre “el tiempo o la fugacidad de cuanto existe, la muerte inevitable, la posibilidad de decir palabras verdaderas, el más allá y la región de los descarnados, el sentido de “flor y canto”, el enigma del hombre frente al Dador de la vida, así como la posibilidad de vislumbrar algo acerca del “inventor de sí mismo” (León Portilla, 2016).				Sessions #53	La canción fue lanzada el 11 de enero de 2023 a través de la compañía Dale Play Records. El tema fue compuesto por Shakira después de la ruptura de una relación de diez años con su pareja; se trabajó en colaboración con Kevyn Cruz, Santiago Alvarado y el DJ argentino Bizarrap. Perteneció al género musical electropop. Es la canción latina más vista en Youtube en 24 horas con más de 63 millones de visitas, así como la canción latina más reproducida en Spotify en una semana con más de 80 millones de escuchas. La canción alcanzó el número 9 en la lista de ventas de Billboard y el segundo lugar en la lista Global 200
					Nombre de la canción	Ubicación
					Flowers	La canción fue lanzada el 12 de enero de 2023 a través de la compañía Columbia Records. El tema fue compuesto por Miley Cyrus después de su divorcio y como cierre de esa etapa de su vida; se trabajó en colaboración con Aldae y Michael Pollack. Perteneció al género musical pop y alternativo. La canción rompió varios récords, siendo una de la más reproducida en una semana en Spotify durante su primera y segunda semana. Así mismo, alcanzó más de 30 países.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	Ubicación				Ámbito	
					Nombre de la película	Ámbito
J. Villoro: La calavera de cristal	La calavera de cristal es la primera novela gráfica del escritor mexicano Juan Villoro, publicada en 2011, y en coautoría con Ignacio Echeverría e ilustrada por Bernardo Fernández (Bef). Esta obra brinda un gran sostén al género del cómic en México.				Siempre a tu lado	La historia que se presenta en la película ocurre en el siglo actual, en una ciudad de los Estados Unidos de América; tomando como escenario principal una estación de tren, además de la casa en que habita una familiar nuclear y de clase media.
Autor y obra	Ubicación				Nombre de la película	Ámbito
C Fuentes: Aura	Aura es una novela fantástica, escrita por el escritor mexicano Carlos Fuentes. La obra se publicó en 1962, y es parte del movimiento literario del Boom latinoamericano, con rasgos característicos del realismo mágico. La obra es considerada una de las mejores y más representativas del autor.				El stand de los besos	La película se desarrolla en el mundo contemporáneo en la ciudad de Los Ángeles California, principalmente en la preparatoria, así como en la casa de los personajes. Con esta película se rompe el cliché de los mejores amigos que se enamoran.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	Ubicación				Nombre de la canción	Ámbito
G. Orwell: 1984	1984 es una novela política de ficción distópica, escrita en 1948 por el novelista británico, nacido en la India, George Orwell. La obra presenta una hipérbole de las prácticas del comunismo y del fascismo, que el autor conoció de cerca en la Guerra Civil Española.				Sessions #53	La canción fue grabada en Argentina, en el estudio del DJ Bizarrap. Se popularizó en todos los países de habla hispana, en un contexto social que cree menos en el matrimonio duradero. Se enmarca en una época también caracterizada por el empoderamiento de las mujeres que cada vez más alzan la voz ante la inequidad que hay en todos los ámbitos hacia su persona.
Autor y obra	Ubicación				Nombre de la canción	Ámbito
C. Perrault: Caperucita Roja	El cuento de “Caperucita Roja” proviene de la tradición popular francesa; se han observado numerosas versiones a lo largo del tiempo. Charles Perrault fue el primero que recogió esta historia, Le Petit Chaperon Rouge («La Caperucita Roja»), y la incluyó en un volumen de cuentos para niños, titulada Cuentos de antaño, publicada en 1697. Este relato es más bien una leyenda cruel, con numerosas alusiones a la sexualidad, que tenía la finalidad de advertir a las jovencitas de no desobedecer a los mayores ni entablar ninguna relación con “ciertas gentes”.				Flowers	La canción fue grabada en Estados Unidos, en la famosa casa de Los Ángeles. De manera rápida la canción se popularizó en gran parte del mundo, en un contexto social que cree menos en el matrimonio duradero. Se enmarca en una época también caracterizada por el empoderamiento de las mujeres que cada vez más alzan la voz ante la inequidad que hay en todos los ámbitos hacia su persona, con el matiz especial del amor propio.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	Ubicación				Trama	
					Nombre de la película	Trama
N. El Saadawi: Mujer en punto cero	Mujer en punto cero es considera la obra más impor- tante de El Saadawi, publicada en Beirut en 1977, luego de que fuera rechazada por las editoriales egipcias. La obra es ya un clásico de la literatura árabe, en ella predomina la denuncia de la situación de las mujeres en Egipto y en el mundo árabe/ musulmán. Está basada en hechos reales que la autora conoció de boca de una mujer senten- ciada a muerte por asesinato, en una cárcel de El Cairo, durante sus investi- gaciones sobre las causas de la neuro- sis femenina. La obra ha sido pro- hibida en muchos países del mundo árabe/musulmán por su tratamiento de temas tabúes controvertidos como la ablación del clítoris, la utilización del velo, el aborto, el matrimonio, el empoderamiento de la mujer y diversas cuestiones de corte anti neocoloniales.				Siempre a tu lado	La historia inicia cuando Parker en- cuentra en una noche, en la estación del tren a un cachorro extraviado, al no hallar quien se quedara con el perro y para no abandonarlo, decide llevarlo a su casa pese a que ya tenía un acuerdo con su esposa de que no tendrían mascotas, sin embargo él la convence de que será temporal la estancia del perro mientras aparecen sus dueños o bien alguien que lo adopte. Pasan los días y tanto Parker, como su hija e incluyendo posterior- mente a su esposa se encariñan con el perro, que por la placa que lleva, descubren que se llama Hachiko y deciden hacerlo parte de su familia. Conforme pasan los años, crece el amor de Parker hacia Hachi, así como la lealtad de la mascota hacia su amo, quienes conviven innume- rables momentos valiosos, hasta que un día, Parker tiene una muerte instantánea en la escuela donde trabaja. Después, la hija del profesor quiso adoptar a Hachi pero siempre se escapaba a la estación del tren, donde siguió esperando a su amo por diez años más, tiempo en que recibió el cariño y cuidados de las personas que ahí laboraban que conocían de su lealtad hacia su amo fallecido, que se reafirmó hasta el último día de su vida. En la escena final puede verse que Parker llega por él para seguir siendo inseparables.

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	Ubicación				Nombre de la película	Trama
W. Shakespeare: Hamlet	Hamlet es una de las tragedias más importantes del dramaturgo inglés William Shakespeare, escrita en el año 1600. Expone la agitación religiosa de su época, entre la venganza típica del pensamiento católico, y la duda y la racionalidad protestante.				El stand de los besos	Elle y Lee nacieron el mismo día y a la misma hora, y ya que sus madres eran mejores amigas, con el tiempo forjaron una relación que los llevó por un camino parecido, y se volvieron inseparables, compartían absolutamente todo, incluso hasta tenían una serie de reglas que firmaron a los 7 años de edad, una de ellas es no enamorarse de parientes cercanos. Sin embargo, a la par de que crecieron, la chica se dio cuenta que sentía cierta atracción hacia Noah, el hermano de Lee, aunque tuvo que reprimirse por su mejor amigo. Es gracias a un stand de besos que Lee encuentra una novia y también que Noah se anima a darle un beso a Elle, confirmando que también tiene sentimientos por ella. Tras darse cuenta que el sentimiento es recíproco, deciden tener un romance secreto, para no herir a Lee. Sin embargo, cuando el amigo se entera, hay un rompimiento temporal de la amistad e inicia una lucha entre los sentimientos de amistad y amor de la joven protagonista, cómo poder tomar la decisión de no lastimar a su amigo al decidir vivir su primer amor.
Ejemplo de ÁMBITOS son:						
Autor y obra	Ámbito					
Nezahualcóyotl: Poemas	Con plena conciencia de un legado intelectual milenario, en su obra convergen dos distintas corrientes tradicionales de pensamiento: por un lado, los mitos, tradiciones y prácticas de los “antiguos grupos chichimecas venidos del norte”, y por el otro, el arte de la escritura y las antiguas doctrinas y prácticas religiosas que provienen de la cultura tolteca, “con las enseñanzas y doctrinas atribuidas a Quetzalcóatl” (León Portilla, 2016).					

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas	
Autor y obra	Ámbito				Nombre de la canción	Trama
J. Villoro: La calavera de cristal	Situada en el México urbano contemporáneo, esta novela relata un viaje que emprende el joven protagonista en distintos ámbitos, el de su identidad, para recuperar la historia y la herencia de su padre, el espiritual, para recuperar los valores y el orgullo de pertenencia sobre los que se sustentan la identidad milenaria de México, el geográfico, que recorre diversos espacios en la Ciudad de México, desde el colegio de Gus, el protagonista, el museo de Antropología de México, y las ciudades mayas Paquime y Yaxchilán, hasta los cenotes sagrados ocultos en la selva de la península de Yucatán.				Sessions #53	Una mujer que busca mediante una canción poder expresar sus sentimientos de frustración al sentirse víctima de una infidelidad por parte de su pareja y de igual forma le manifiesta su fortaleza, su valía y resurgimiento personal a través de su música.
					Nombre de la canción	Trama
					Flowers	Una mujer que comparte su experiencia de una ruptura amorosa, desde el punto de quiebre, la negación y aceptación de lo sucedido, demostrando a través de la inteligencia emocional que el amor propio es la mejor herramienta que alguien puede tener, dado que otorga una visión de independencia.
Autor y obra	Ámbito					
C Fuentes: Aura	La historia comienza en un ámbito netamente urbano, entre un café, el transporte público y avenidas.					

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	Posteriormente, el personaje entra a la casa de doña Consuelo y desde ese momento todo transcurre en espacios cerrados, en un ambiente doméstico. Es importante la descripción de los espacios, que permanecen a oscuras, iluminados con farolas a fuego, como si la vida dentro de la casa se hubiera congelado en otro tiempo. La antigüedad de los muebles y la decoración anticuada generan el mismo efecto de un misterioso impase temporal.				
Autor y obra	Ámbito				
G. Orwell: 1984	La novela se desarrolla en el año 1984, en un futuro Londres, que es integrante de un inmenso estado llamado Oceanía. La sociedad de este futuro está dividida en tres grupos: los miembros "exter- nos" del Partido Único, los miembros del Consejo dirigente o círculo interior del partido y una masa de gente, a la que el Partido mantiene				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	pobre y entretenida para que no puedan ni quieran rebelarse, “los proles” (proletarios).				
Autor y obra	Ámbito				
C. Perrault: Caperucita Roja	La leyenda, como muchos de los cuentos de hadas, tiene lugar en una zona no determinada, más allá de ser un bosque y un poblado pequeño. Los personajes que suelen formar parte de estos cuentos son hadas, ogros, animales que hablan, brujas, princesas y príncipes encantados, entre otros.				
Autor y obra	Ámbito				
N. El Saadawi: Mujer en punto cero	La historia transcurre en el Cairo, Egipto, a finales del siglo XX. Desde la cárcel, poco tiempo antes de la ejecución de su sentencia de muerte por haber matado a un proxeneta, Firdaus cuenta su vida desde su infancia hasta su práctica como prostituta, su medio de subsistencia y de liberación.				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
Autor y obra	Ámbito				
W. Shakespeare: Hamlet	La obra transcurre en la Edad Media, en Dinamarca, mayormente en los alrededores del palacio en Elsinor.				
Autor y obra	Ámbito				
Nezahualcóyotl: Poemas	<p>Los poemas de Nezahualcóyotl no poseen como tal una trama, sino las meditaciones de un yo lírico sobre la necesidad de la superación personal de la muerte y la posibilidad de decir palabras verdaderas en un mundo en el que todo cambia y perece. El yo lírico es consciente de la experiencia del cambio y del tiempo, y de que es necesario buscar la sabiduría para llegar a Quenonamican, “donde de algún modo se vive”, la región de los muertos, o donde la muerte no existe.</p> <p>La “flor y el canto”, es la expresión náhuatl del arte y el símbolo, un medio que permite entrar en contacto con “el supremo Dador de la vida” que permanece oculto e inalcanzable para el hombre común. Pero por encima de las dudas y del misterio que circundan al Dador de la vida, es menester aceptar su realidad. Esto es lo único que da tranquilidad y raíz</p>				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	al corazón. Las flores y los cantos, el arte, la creación son el camino para acercarse a él (León Portilla, 2016).				
Autor y obra	Trama				
J. Villoro: La calavera de cristal	<p>“En el homenaje por el décimo aniversario de la muerte del capitán Rodríguez Plata, su hijo Gus se da cuenta de que la vida de su padre es un misterio para él. De la mano de su amigo Máquina decide aventurarse a resolver los enigmas que rodean el deceso de su padre. En el trayecto se hará de cómplices como su tío Felipe, un científico loco que se refiere a Gus como «pequeño primate», y su fiel asistente, el gordo Bernabé, que es bueno como el pan; contará con la ayuda de Jerónimo «el Reptil» Rodero, quien expía sus pecados viviendo en el desierto donde se alimenta de culebras y armadillos. Juntos deberán combatir a Venus de Venegas, un rico empresario coleccionista de dulces exóticos y de piezas arqueológicas y a su manga de secuaces: la hermosa Circe, que sólo encuentra paz destruyendo obras de arte que rivalizan con su belleza, el conserje del Museo de Antropología Xipe Totec,</p>				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	cuyo apodo deriva del parecido de su horrible rostro con el dios maya de la renovación (el dios despellejado), así como un sacerdote corrupto llamado Mano Santa, y Roberto Bob Bobby, campeón regional de tiro y veloz corredor de autos. En medio de esta épica búsqueda a través del pasado, héroes y villanos pasarán por míticos parajes arqueológicos como Paquimé o Yaxchilán, mientras intentan descifrar las pistas contenidas en cajas negras de aviones, códices mayas y antiguas ciudades prehispánicas en los de «el brillo de los hombres»: la calavera de cristal.” (Villoro et al, 2011).				
Autor y obra	Trama				
C. Fuentes: Aura	Felipe Montero, un joven historiador, encuentra en un anuncio la oferta de un trabajo que consiste en terminar de escribir y ordenar las memorias de un general mexicano. Es contratado por la viuda del general, de nombre doña Consuelo, pero tendrá que quedarse a vivir en la casa, para poder realizar el trabajo. Durante su estancia, conoce a Aura, sobrina de doña Consuelo, y se enamora de ella. Aura y doña Consuelo son en				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	verdad la misma persona, así como de alguna forma lo son el general y el joven Felipe Montero, en una dualidad paradójica del espacio/tiempo, como parte de un reencuentro mágico que sólo es posible por el amor y el deseo.				
Autor y obra	Trama				
G. Orwell: 1984	Tras años trabajando para el Ministerio de la Verdad, Winston Smith se va volviendo consciente de que los retoques de la historia en los que consiste su trabajo son sólo una parte de la gran farsa en la que se basa su gobierno, y descubre la falsedad intencionada de todas las informaciones procedentes del Partido Único. En su ansia de evadir la omnipresente vigilancia del Gran Hermano (que llega inclusive a todas las casas) encuentra el amor de una joven rebelde llamada Julia, también desengañada del sistema político; ambos encarnan así una resistencia de dos contra una sociedad que se vigila a sí misma.				
Autor y obra	Trama				
C. Perrault: Caperucita Roja	En la versión de Charles Perrault, Caperucita Roja es una niña inocente que quería				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	<p>mucho a su abuelita; un día su madre le da una canasta con comida para que se la lleve porque estaba enferma y vivía en una casa en el bosque. La mamá le advierte de no detenerse ni distraerse en el camino. Pero Caperucita la desobedece. En el trayecto se encuentra con el Lobo Feroz y tiene una conversación con él. El Lobo Feroz la engaña para que tome el camino más largo a la casa de su abuelita. El Lobo se adelanta, engaña a la abuelita haciéndose pasar por Caperucita Roja, entra a la casa y se la come. Luego se mete en la cama para esperar a Caperucita. Cuando llega Caperucita, el Lobo se hace pasar por la abuelita y la invita a estar en la cama con él. Aquí sucede el famoso diálogo entre ambos personajes. Al final del cual el Lobo Feroz se la come también.</p>				
Autor y obra	Trama				
N. El Saadawi: Mujer en punto cero	<p>Firdaus cuenta los abusos, la violencia y engaños que repetidamente ha sufrido a manos de los hombres durante su vida. Primero los abusos de su padre, después la violencia a manos de su marido, y por último el engaño de su novio,</p>				

Progresiones		Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
	convertido en proxeneta. Ella cuenta su dolorosa trayectoria vital. Sus orígenes en una familia de clase social baja, los sucesivos abusos sexuales que padece, y su vida en la prostitución. La historia se centra en la búsqueda constante de libertad, de orgullo y autoconocimiento.				
Autor y obra	Trama				
W. Shakespeare: Hamlet	La obra transcurre en Dinamarca, y trata de los acontecimientos posteriores al asesinato del rey Hamlet (padre del príncipe Hamlet), a manos de su hermano Claudio. El fantasma del rey pide a su hijo que se vengue de su asesino. Hamlet define un plan para vengar el asesinato de su padre, que incluye simular su locura y representar el crimen en una obra teatral para evidenciar a su tío como autor del crimen. En el proceso se dan actos de violencia y locura, impulsados por un profundo dolor y ejecutados con desmesurada ira, dados los sentimientos que afloran como resultado de la traición, el incesto, la corrupción moral y el deseo de venganza.				

Progresiones	Metas de aprendizaje	Categorías	Subcategorías	Sugerencias didácticas
<p>16. Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado.</p>	<p>M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p> <p>M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales</p> <p>M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.</p> <p>M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.</p>	<p>C1 Atender y entender</p> <p>C2 La exploración del mundo a través de la lectura.</p> <p>C3 La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.</p> <p>C4 Indagar y compartir como vehículo de cambio.</p>	<p>S1 La amplitud de la receptividad.</p> <p>S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información.</p> <p>S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.</p> <p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p> <p>S6 El uso apropiado del código.</p> <p>S7 La investigación para encontrar respuestas.</p> <p>S8 La construcción de un nuevo conocimiento.</p> <p>S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperar los resultados de las progresiones anteriores para integrar el producto final: resumen. 2. Elaborar el material de apoyo para su presentación (podcast, video, diapositivas, etc.). 3. Exposición del material. 4. Solicitar a los estudiantes que elaboren en equipos o bien de manera grupal las preguntas orientadoras para la generación del diálogo acerca de las temáticas abordadas: <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas que permitan profundizar acerca del tema con el auditorio. • Preguntas que permitan la reflexión. <p>El docente revisará las preguntas antes de su exposición. De manera grupal se dará respuesta a las preguntas orientadoras para propiciar el diálogo. Retroalimentar de manera grupal cada exposición.</p>

TRANSVERSALIDAD

La transversalidad comprende el enfoque pedagógico y la estrategia organizadora del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que permite el acceso al conocimiento desde las temáticas de relevancia social, como: las ciencias sociales, naturales, experimentales, tecnologías y humanidades, que se integran en las prácticas y contenidos del currículum, así como, para conectar los distintos conocimientos disciplinares de una manera coherente y significativa para el logro de los aprendizajes de trayectoria (SEP-SEMS, 2022)

Fundamentada en la transdisciplinariedad, la transversalidad se concibe como la oportunidad de hacer del currículum una construcción social en el aula – comunidad, donde sus contenidos estarán constituidos por diversos temas que derivan de la problematización de la realidad, y en el cual, el docente incluirá las nociones curriculares que los estudiantes requerirán para resolverlos (Pérez, Moya & Curcu, 2013).

Como estrategia organizadora del currículum, posibilitará que los estudiantes no conciban el proceso de formación como unidades de aprendizaje aisladas, por el contrario, permitirá su integración para la observación, identificación, análisis y propuesta de solución a problemas reales que tienen lugar en su entorno, a través de proyectos transversales e interdisciplinarios.

Con la implementación de la transversalidad del MCCEMS, se busca favorecer la articulación y la movilización de los recursos sociocognitivos, socioemocionales y áreas de acceso al conocimiento en la trayectoria formativa, y contribuir a la formación integral a partir de un diálogo constructivo entre las dimensiones cognitiva, cognoscitiva, emocional, ética y social del estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y útil para la vida.

El abordaje transversal del MCCEMS en el Currículum Escolar del IEBO, se fundamentará en el trabajo colaborativo entre la comunidad educativa mediante las Reuniones Técnico-Académicas, para estudiar, analizar, diseñar, planear e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje, como proyectos transversales, con sentido práctico para la población estudiantil y la comunidad, para lo cual se expone la siguiente metodología:

1 Definir los problemas, conflictos, necesidades, intereses y motivaciones de la comunidad estudiantil, los cuales podrán ser manifiestos o derivados del Plan de Mejora Continua.	2 Definir las acciones y estrategias conducentes a su solución, análisis o tratamiento.	3 En colegiado, realizar el análisis de las acciones y estrategias, para su abordaje a través de la Unidad de Aprendizaje Curricular, así como para definir los elementos curriculares (categorías y progresiones) que contribuyen a su tratamiento.
4 Definir los propósitos que orientarán el desarrollo de la intervención.	5 Integrar y desarrollar los elementos que constituyen el proyecto transversal que será desarrollado durante el ciclo semestral.	6 Definir los productos y subproductos a generar como evidencias de aprendizaje y de la intervención.
7 Desarrollar la planeación didáctica y programación de actividades a partir de las progresiones de aprendizaje que integran la UAC.	8 Definir los criterios, agentes y tipos de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, y de los productos derivados.	9 En colegiado, analizar y definir los criterios de evaluación destinados a validar y retroalimentar el abordaje del proyecto, así como sus efectos en el proceso de formación y en la problemática planteada.
	10 Implementación del proyecto.	

Para una implementación exitosa de los proyectos transversales, es necesario tener presente su factibilidad e integrar sólo aquellas Unidades de Aprendizaje Curricular cuyas progresiones contribuyan al fortalecimiento del proyecto. En el

caso de que la UAC no participe en esta estrategia semestral, puede dejarse en blanco el apartado de “proyecto transversal” que aparece en el formato de planeación didáctica en el Anexo de este programa.

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

La Ley General de Educación establece en su artículo 21 “la evaluación de los educandos será integral y comprenderá la valoración de los conocimientos y las habilidades, en función al logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio”. Puesto que, el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como objetivo “impulsar el desarrollo humano integral”, expuesto en el artículo 12 de la misma ley (DOF, 2019).

De igual manera, el MCCEMS indica que “la evaluación es un proceso cíclico, pues siempre habrá un punto de retroalimentación, lo que permite transformarla y orientarla a la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido se trata de un proceso invaluable para que las y los docentes logren situar las metas de aprendizaje como centro de su quehacer, para planear la estrategia de evaluación intra, inter y multidisciplinariamente, con el propósito de construir una evaluación integral, formativa y continúa representada por un número al final del proceso” (SEP-SEMS, 2022: 76)

Para que la evaluación sea un proceso participativo, dialógico y de retroalimentación, se deben favorecer situaciones de autoevaluación y coevaluación entre los actores:

- **Docente-estudiante:** se espera la retroalimentación sobre el proceso de aprendizaje y el fomento de procesos de autoevaluación.
- **Estudiante-estudiante:** se promueve la coe-

valuación y el acompañamiento entre pares.

- **Estudiante-docente:** se espera la retroalimentación sobre el proceso de enseñanza y el fomento de procesos de autoevaluación.
- **Comunidad-centro escolar-comunidad:** Con intención de promover la retroalimentación sobre el proceso educativo y su vínculo como escuela abierta.

Para que la evaluación sea un proceso integral y continuo se deben favorecer los tres tipos de evaluación:

- **Evaluación diagnóstica:** se realiza al principio de una actividad académica, con la finalidad de determinar el nivel de conocimientos, habilidades o actitudes del educando. Esta información puede ser de gran utilidad para el docente, porque, le permite hacer adecuaciones en el contenido y la implementación de las actividades académicas programadas, que correspondan a las características de los estudiantes participante (Sánchez, et al., 2020: 18).
- **Evaluación sumativa:** es aquella compuesta por la suma de valoraciones efectuadas durante una actividad académica o unidad didáctica, a fin de determinar el grado con que los objetivos de la instrucción se alcanzaron. (Ibídem:19).
- **Evaluación formativa:** es la que se utiliza para monitorizar el progreso del aprendizaje, con la finalidad de proporcionar retroalimentación al estudiante sobre sus logros, deficiencias y oportunidades de mejora. Esta evaluación debería ocurrir a lo largo de todo el proceso educativo del estudiante.

La evaluación formativa tiene un poderoso efecto en el aprendizaje, porque, durante las actividades cotidianas, permite identificar aquellas que se llevan a cabo correctamente para continuar realizándolas así, y aquellas que poseen alguna deficiencia, a fin de detectarlas a tiempo y corregirlas (Martínez Rizo, 2009a, 2013b).

El MCCEM enfatiza la práctica de la evaluación formativa como una herramienta que contribuye a mejorar el aprendizaje de las y los estudiantes (Black, 1998a), entendida como un proceso de varios pasos y no como una estrategia de evaluación en particular (James, 2008) (citado por SEP-SEMS, 2020:77).

Para evaluar los conocimientos y las habilidades de los estudiantes en las diferentes áreas de conocimiento y recursos sociocognitivos del plan de estudio, existen técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje acorde al modelo educativo.

Los instrumentos de evaluación son herramientas de medición y recolección de datos que tienen distintos formatos, atendiendo a la naturaleza de la evaluación. Existe una gran variedad de instrumentos para documentar el aprendizaje de los conocimientos y habilidades de los estudiantes, con sus respectivas características. Es responsabilidad del docente elegir las técnicas e instrumentos más apropiados para el proceso de evaluación, considerando el modelo educativo utilizado, la normatividad institucional y las particularidades del contexto (Sánchez, et al., 2020:21).

REFERENCIAS

- » Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (última reforma de 15 de mayo de 2019), Artículo 3º, en DOF (Méx). <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- » Chomsky, N. (1989). El Conocimiento De La Lengua: Su Naturaleza, Origen Y Uso. Madrid: Alianza.
- » Chomsky, N. (1992). La lengua y el entendimiento. Barcelona: Planeta-Agostini.
- » DIAZ Barriga Arceo, F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 2ª ed. México: McGraw-Hill Interamericana.
- » DOF (2019). Ley General de Educación. Consultado en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf
- » DOF (2020). Programa sectorial derivado del plan nacional de desarrollo 2019-2024. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020
- » Martínez Rizo, F. (2009a). Evaluación formativa en aula y evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>
- » DOF (2022). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#:~:text=El%20presente%20instrumento%20tiene%20por,de%20estudio%20de%20dicho%20tipo
- » Ferreiro, E. y Gómez, M. (1986). Nuevas Perspectivas Sobre Los Procesos De Lectura Y Escritura. Buenos Aires: Siglo Xxi.
- » Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México. En https://blogs.ead.unlp.edu.ar/psicologia-genetica/files/2016/05/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro-2.pdf. (14/09/22).
- » Martínez Rizo, F. (2009). Evaluación formativa en aula y evaluación a gran escala: hacia un sistema más equilibrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11(2). <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/231>
- » Martínez Romero A. (2021, septiembre-octubre). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. Revista digital universitaria, 22, (5). Recuperado de: https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/
- » Parra V., M. L. (2001): Enseñanza del español y juventud latina, Editorial Arco-La Muralla, Madrid, 88 pp. (Cuadernos de Didáctica del español). Sociolingüística: Bilingüismo, Lingüística y Educación: Enseñanza de la Lengua Oral y de la Lengua Escrita y Lingüística Aplicada. Español: Español Chicano.
- » Parodi S., G. (1999). Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos. Chile, Universidad Católica de Valparaíso.
- » Pérez Luna, E., Moya, N. A., & Curcu Colón, A. (2013). Transdisciplinariedad y educación. Educere, 17(56),15-26.

ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150014>

- » Rinaudo, M. C. et al (2001). "Lectura y aprendizaje en la universidad" en La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias, Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.
- » Rodríguez G., R. (2001). "La universidad latinoamericana y el siglo XXI: algunos retos estructurales", en C, A. Torres (comp.): Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI, Buenos Aires, CLACSO.
- » Romero M., J. y A. L. Gómez (2003). "La historia del currículum y la formación del profesor como encrucijada: por una colaboración entre la historia de la educación y una didáctica crítica de las ciencias sociales", en A. Jiménez Eguizábal et al. (Coords.): Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Burgos, Universidad de Burgos / Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 1009-1020. Consultado en página Web: <http://www.ub.es/geocrit/sv-95.htm>. (enero de 2010).
- » ROMO L., A. y M. Fresán O. (2001): Los factores curriculares y académicos relacionados con el abandono y el rezago. México, ANUIES (Colección Biblioteca de la Educación Superior. Serie investigaciones).
- » Sánchez M. M. & Martínez G. A. (2020) Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Primera Edición: UNAM, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular. Ciudad de México. https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf
- » SEP-SEMS (2019a). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. <https://educacionmedia-superior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/NEMprincipiosyorientacionpedagogica.pdf>
- » SEP-SEMS (2019b). Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2029-2022. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MCCEMS.pdf>
- » SEP-SEMS (2021). Proyecto estratégico SEP 2021. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/PlanSEP0-23anios.pdf>
- » SEP-SEMS (2022). Marco teórico y metodológico del MCCEMS 2022. Elaboración de progresiones de aprendizaje.
- » SEP-SEMS (2023a). Progresiones de aprendizaje del recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación. 1ª ed. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Lengua%20y%20Comunicaci%C3%83%C2%B3n.pdf>
- » SEP-SEMS (2023b). Programa de estudios del Recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación I. 1ª ed. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/LENGUA%20Y%20COMUNICACION%20I_2C.pdf

CRÉDITOS

EQUIPO DISCIPLINAR PEDAGÓGICO

Mtro. Eduardo Sumano Olivera

Director Académico

Lic. Elvis Montero Olivera

Jefe del Depto. de Desarrollo Académico

Mtro. José Arturo Mariscal Reynoso

Jefe del Depto. de Orientación Educativa

Mtra. Minerva Gutiérrez Santiago

Jefa de Oficina de Formación Básica

**Subcomité de rediseño curricular de
Lengua y Comunicación I**

Mtra. Minerva Gutiérrez Santiago

Jefa de Oficina de Formación Básica

Mtra. Guadalupe Soto Antonio

Asesora del Plantel 047 San Lorenzo Lalana

Lic. Nathaly Valdez Hernández

Directora del Plantel 110 Tabaquera

Mtra. Dulce Italivi Bolaños Gómez

Asesora del Plantel 155 San Juan Lachao

Mtra. Socorro García Mendoza

Analista del Depto. de Docencia e Investigación

Mtra. Yazmin Lucero Rodríguez Martínez

Asesora del Plantel 120 Ayoquezco de Aldama

ANEXO. EJEMPLO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Datos Generales		
Nombre del plantel:		
Nombre del docente: Subcomité de rediseño curricular de Lengua y comunicación I		
Semestre: 1	Grupo: "A"	Nº de estudiantes: 22

Datos de la UAC	
UAC	Lengua y comunicación I
Recurso o área	Recurso sociocognitivo
Componente de: Formación	Fundamental
Elementos de la UAC	
Aprendizaje de trayectoria	Transmite conocimientos, cuestionamientos, y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
Categoría	C1 Atender y entender
Subcategoría	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información
Metas de aprendizaje	M1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
Nº de progresión: 1	Progresión de aprendizaje: Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados. Resumir y relatar son formas textuales que requieren la habilidad cognitiva de distinguir lo importante de lo accesorio, es decir, los rasgos definitorios de cualquier situación, circunstancia o fuente de información.

Desarrollo de Estrategia de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación										
	Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje		Producto de aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Criterios de Evaluación	Sesión Tiempo			
INICIO	<p>Apertura</p> <p>Solicitar a los estudiantes que de manera individual, describan de manera oral ¿Qué es el agua y qué significa para su vida personal, familiar y comunitaria?</p>	<p>Participar a partir de la pregunta orientadora planteada por el docente acerca del agua.</p>		<p>Infografía</p> <p>Cuadro de doble entrada</p>			20 minutos			
DESARROLLO	<p>• Formar equipos de trabajo y solicitar a los estudiantes que indaguen ya sea en libros, revistas, páginas de internet (sin decirle aún que estos son tipos de fuentes de información), ¿Qué es el agua desde la ciencia?</p> <p>Solicitar a los estudiantes que plasmen los resultados en una infografía.</p> <p>Indicar a los equipos que expongan sus resultados y a partir de la información presentada, introducirlos explícitamente a la progresión 1 mediante las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema que se ha visto en las exposiciones? ¿Cuáles son las ideas centrales? ¿Cuáles son las ideas secundarias? ¿Qué son las fuentes de información y cuáles emplearon en su indagación?</p>	<p>Indagar acerca de la información solicitada y presentar los resultados de la investigación en el formato indicado.</p> <p>Con la información presentada, cada equipo dará respuesta a las preguntas indicadas por el docente y las plasmará en papel bond o en archivo digital en el siguiente cuadro de doble entrada.</p>			<p>Libros, revistas, internet si se dispone del servicio.</p> <p>Pizarrón Marcador para pizarrón Papel bond o computadora Cañón proyector</p>		80 minutos			
		Equipos	Tema central					Idea central	Ideas secundarias	Fuentes de información
		Equipo 1								

Desarrollo de Estrategia de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación						
	Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje	Producto de aprendizaje	Recursos y/o Materiales	Criterios de Evaluación	Sesión Tiempo
CIERRE	Solicitar a los equipos que coevalúen el cuadro de doble entrada mediante una lista de cotejo. Retroalimentar en los aspectos que así lo requieran. El docente enfatiza en la importancia de la jerarquización de ideas y las fuentes de información confiables, resaltar que estos aprendizajes no se aplican sólo en Lengua y comunicación si no en todas las demás UAC.	Participar con respeto en la coevaluación de otro equipo.			<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema central • Reconoce las ideas centrales • Distingue las ideas secundarias • Nombra las fuentes de información • Respeta las reglas ortográficas 	30 minutos
	Referencias bibliográficas:	SEMS (2023). Progresiones de aprendizaje de Lengua y comunicación. México.				

Proyecto transversal	
Título	Soy lo que como
Problemática	Santa Cruz Mixtepec es una comunidad que se encuentra ubicada en la región de valles centrales, distrito de Zimatlán de Álvarez regida por usos y costumbres. Una de las problemáticas es los jóvenes del plantel prefieren alimentos chatarra como las sopas instantáneas y la pizza.
Propósito general	Modificar paulatinamente los hábitos alimenticios de los estudiantes, a través de la concientización e integración de un lunch saludable.
Acciones	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una encuesta para obtener información estadística acerca de los alimentos que consumen los estudiantes. • Concientizar mediante un taller, acerca de los malos hábitos alimenticios de los estudiantes y su impacto en la salud. • Realizar un video corto acerca de la importancia del plato del buen comer. • Implementar un taller de “preparación del lunch saludable”.

UACs participantes y progresiones	UAC		NÚMERO DE PROGRESIONES
	Formación socioemocional I		Progresiones del ámbito EPS1
	Pensamiento matemático I		P1, P6
	Lengua y comunicación I		P1, P2, P3
	Humanidades I		P3
	Cultura digital I		P5, P6
	La materia y sus interacciones		P1, P7
	Inglés I		P16
Producto	Lunch saludable	Subproducto(s):	Encuesta Taller de sensibilización Video corto
Nombre y firma del docente		Vo. Bo. Nombre y firma del Responsable Académico	

DIRECTORIO

ING. SALOMÓN JARA CRUZ

Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

L.C.P FRANCISCO JAVIER SALINAS HUERGO

Director General del IEBO

C.P ARACELI HERNÁNDEZ LÓPEZ

Directora Administrativa del IEBO

LIC. EDUARDO SUMANO OLIVERA

Director Académico del IEBO

LIC. JOSÉ LUIS BENAVIDES MORÍN

Director de Planeación y Vinculación Educativa del IEBO