|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UAC: Química II** | | Bloque : IV | | SEM 2020-B | Nombre Del Docente : Iris Sarmiento García | | |
| Semana : 5 | | | | FECHA : Del 25 al 29 de mayo 2020 | | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 03 de mayo de 2020 | | | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | | Actividad de aprendizaje | | | Evidencia de producto | Forma de evaluación |
| |  | | --- | | Exponer y ejemplificar la importancia del petróleo y sus derivados para la generación de nuevos compues­tos, la industria, la economía y la vida diaria. | | Macromoléculas sintéticas | | 1. elabora actividad del diario de aprendizaje página 210 y 212. | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UAC: Matemáticas II** | | Bloque : IV | | SEM 2020-B | Nombre Del Docente : Iris Sarmiento García | | |
| Semana : 5 | | | | FECHA : Del 25 al 29 de mayo 2020 | | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 03 de mayo de 2020 | | | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | | Actividad de aprendizaje | | | Evidencia de producto | Forma de evaluación |
| \* Analiza al círculo trigonométrico y  describen a las funciones angulares,  realiza mediciones y comparaciones de  relaciones espaciales. | |  | | --- | | Las identidades trigonométricas y sus relacio­nes. ¿Cómo uso las identidades trigonométri­cas en diversos contextos de ubicación en el espacio, la topografía y la medición? | | | 1. Resuelve la actividad siguiendo las coordenadas del diario de aprendizaje :   página.193 (ejercicios 8,9 y 10).  Página 199 | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UAC: Biología II** | | Bloque : IV | | SEM 2020-A | Nombre Del Docente : Iris Sarmiento García | | |
| Semana : 5 | | | | FECHA : Del **25 al 29 de mayo 2020** | | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 03 de mayo de 2020 | | | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | | Actividad de aprendizaje | | | Evidencia de producto | Forma de evaluación |
| El alumno reconoce el valor sociocultural.  de la biodiversidad. | Modelos de selección natural.  Evolución como explicación de procesos biológicos.  Relación entre la evolución y la biodiversidad. | | * 1. Elabora actividad del diario de aprendizaje página 205 y 206. | | | Portafolio de evidencias | Lista de cotejo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UAC: Matemáticas IV** | | Bloque : IV | | SEM 2020-A | Nombre Del Docente : Iris Sarmiento García | | |
| Semana : 5 | | | | FECHA : Del 25 al 29 de mayo 2020 | | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 03 de mayo de 2020 | | | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | | Actividad de aprendizaje | | | Evidencia de producto | Forma de evaluación |
| • Localiza los máximos, mínimos y  las inflexiones de una gráfica para  funciones polinomiales y trigonométricas. | Encuentra los puntos de inflexión  de una curva mediante el criterio  de la segunda derivada. ¿Cómo  se ve la gráfica en un punto de  inflexión? ¿Podrías recortar el  papel siguiente esa gráfica?, ¿qué  observas? | | 1. Elabora la actividad siguiendo las coordenadas del diario de aprendizaje página 267. | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UAC:  **TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II** | | | | | |
| Semana: **5** | | | Fecha: **25 al 29 de mayo de 2020** | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 29 De mayo de 2020 | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | Actividad de aprendizaje sugerida | | Evidencia de producto sugerida | Forma de evaluación sugerida |
| Reactiva aprendizajes previos de la asignatura Taller de Lectura y Redacción I, Informática I y Metodología de la Investigación.  • Examina por escrito las limitaciones y aportaciones de un texto. | La generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes. | • Examina por escrito las limitaciones y aportaciones de un texto.  • Explora alternativas de ver y valorar el mismo tema.  • Prepara, de manera oral y escrita, la defensa y sustento del ensayo. | | Elaborar un escrito de la defensa y sustento del ensayo. | Aspectos a considerar del pensamiento crítico para la elaboración del escrito. |

**EL PENSAMIENTO CRÍTICO**

Al escribir un ensayo, deberás plantearlo desde el pensamiento crítico, a continuación, te entregamos algunas estrategias que te ayudarán. Úsalas como guía y no como un patrón inflexible, emplea las que te ayuden a lograr tu propio objetivo de trabajo, te apoyarán para aclarar tus propias metas y desarrollarán tus habilidades de razonamiento, que correspondan al pensamiento crítico.

• Evalúa (Estimar el valor de una cosa)

1. Establece el uso, la meta, el modelo desde donde te puedas apoyar para juzgar el valor de la cosa.

2. Realiza juicios de valor. (Discernimientos sobre la cosa).

3. Elabora una lista de las razones en las que bases tus juicios.

4. Especifica ejemplos, evidencias, contrastes, detalles que apoyen tus juicios, clarifica tus razonamientos.

• Discute o dialoga (Dar pros y contras sobre las aseveraciones, cotizaciones, políticas, etc.)

1. Elabora una lista con los principios que debas comparar y contrastar.

2. Juzga las similitudes y las diferencias de cada uno.

3. Aporta detalles, ejemplos, etc. que apoyen y aclaren tus juicios.

4. Considera sobre todo las similitudes o las diferencias.

5. Define la importancia de las similitudes y las diferencias en relación con la finalidad de los principios que compares.

• Analiza (Dividir en partes)

1. Divide el objetivo de la cosa (ensayo, proceso, procedimiento, objeto, etc.) entre sus partes principales.

2. Escribe y relaciona estas secciones con las que tú debas de realizar: describir, explicar, etc.

• Crítica (Juzgar los aspectos buenos y malos de una cosa)

1. Elabora una lista con los aspectos buenos y malos.

2. Desarrolla detalles, ejemplos, contrastes, etc. que apoyen los juicios.

3. Considera sobre todo los juicios de calidad.

• Explica (Demostrar las causas o las razones de una cosa)

1. En las ciencias, por lo general, se señalan cuidadosamente los pasos que llevan a que algo produzca algo (causa-efecto). 2. En las materias humanistas y en las ciencias sociales, se elabora una lista de los factores que influyen en el desarrollo de la evidencia y la influencia potencial de cada factor.

• Describe (Dar las características principales de una cosa)

1. Elige los aspectos que más destacan o son los más importantes de la cosa.

2. Desarrolla detalles, aclaraciones que ilustren y ofrezcan un retrato claro de la cosa.

• Argumenta (Dar razones sobre la toma de una posición contra otra, en cuanto a una cosa)

1. Elabora una lista de las razones para tomar una posición en cuanto a una cosa.

2. Elabora una lista de razones contra la posición opuesta.

3. Refuta las objeciones contra tus razones y defiende tus razones contra las objeciones.

4. Amplía tus razones, objeciones y respuestas con detalles, ejemplos, consecuencias, etc.

• Demuestra (Mostrar algo) Cómo muestres la cosa depende de la naturaleza de la materia o disciplina. Para mostrar algo debes suministrar evidencia, clarificar sus fundamentos lógicos, apelar a sus principios o a sus leyes y ofrecer extensas opiniones y ejemplos.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UAC:  **INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES** | | | | | |
| Semana: **5** | | | Fecha: **25 al 29 de Mayo de 2020** | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 29 de mayo | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | Actividad de aprendizaje sugerida | | Evidencia de producto sugerida | Forma de evaluación sugerida |
| Explica el aporte de las ciencias sociales  a algunos retos que plantean las  sociedades del siglo XXI:  • el multiculturalismo y la sociología  • el terrorismo y el derecho  • el pluralismo y la ciencia política  • la globalización y la economía  • el fin de la Guerra Fría y la historia  • el fundamentalismo y la antropología. | Las ciencias sociales ante algunos de los grandes retos que plantean las sociedades del siglo XXI: el multiculturalismo y la sociología; el terrorismo y el derecho; el pluralismo y la ciencia política; la glo­balización y la economía; el fin de la Guerra Fría y la historia; el fundamentalismo y la antropología. | Investiga y explica en un ensayo corto el aporte de las ciencias sociales a algunos retos que plantean las sociedades del siglo XXI:  El multiculturalismo y la sociología  El terrorismo y el derecho  El pluralismo y la ciencia política  La globalización y la econo­mía.  El fin de la Guerra Fría y la historia  El fundamentalismo y la antropología. | | Ensayo corto, podrá ser en el cuaderno de actividades o en digital. | Se sugiere utilizar la lista de cotejo que se incluye en los instrumentos de evaluación. |

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**UAC: INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES**

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD A EVALUAR:  NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Nota: cada aspecto equivale a 1 punto. | | | | |
| N.P. | *Aspecto a evaluar* | *Si cumple* | *No cumple* | *Observaciones* |
| 1 | Contiene los datos generales del alumno y de la institución educativa. |  |  |  |
| 2 | Incluye los conceptos e información que se solicitó en la actividad. |  |  |  |
| 3 | Presenta un análisis personal del tema, y es capaz de plasmar sus ideas de forma escrita. |  |  |  |
| 4 | Se presentan argumentos y fundamentos que previamente han sido leídos del Diario de Aprendizaje. |  |  |  |
| 5 | Se reconoce una investigación previa, lo cual demuestra el compromiso y disciplina al estudiar el tema. |  |  |  |
| 6 | El tema que se desarrolla es presentado de forma adecuada y el estudiante es capaz de relacionarlo a su contexto municipal, estatal o nacional. |  |  |  |
| 7 | Utiliza los títulos y / o subtítulos adecuados para la actividad, y estos coinciden con el contenido que se desarrolla en cada uno de ellos. |  |  |  |
| 8 | Se ve el cuidado en la ortografía y buena redacción en el producto solicitado. |  |  |  |
| 9 | Tiene una notable limpieza y buena presentación. |  |  |  |
| 10 | Se entrega el producto en tiempo y forma. |  |  |  |
| TOTAL DE PUNTOS ACUMULADOS  CALIFICACIÓN | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UAC: ÉTICA Y VALORES **II** | | | | | |
| Semana: **5** | | | Fecha: **25 al 29 de mayo de 2020** | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 29 de mayo de 2020. | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | Actividad de aprendizaje sugerida | | Evidencia de producto sugerida | Criterio de evaluación sugerida |
| * Identificar elementos para la construcción de una ciudadanía responsable: diálogo, información, participación. * Valorar el ejercicio de la libertad en la toma de decisiones políticas. | 2. ¿Todo ciudadano debe participar en el establecimiento de las leyes de su sociedad? La participación social en la legislación. | Revisa el tema Participación social en la legislación (página 98) y consulta en un medio de comunicación masiva disponible, las consultas populares realizadas en el país por la presente administración y escribe en tu libreta un argumento ético respecto a la pregunta ¿Todo ciudadano debe participar en el establecimiento de las leyes de su sociedad? | | Argumento ético | * Reconoce los mecanismos de participación social en la legislación en México. * Muestra una postura personal al presentar un argumento ético del tema. * Responde a la pregunta planteada recuperando el principio de libertad, participación, información y diálogo. |

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO**

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**LISTA DE VERIFICACIÓN PARA EVALUAR UN ARGUMENTO ÉTICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UAC: **Ética y Valores II** | Semestre: Segundo | Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Instrucción: lee cuidadosamente cada uno de los criterios de evaluación y marca con una X, Sí o No, según se observe en la evidencia.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio de evaluación** | **Sí** | **No** |
| 1. Reconoce los mecanismos de participación social en la legislación en México. |  |  |
| 1. Muestra una postura personal al presentar un argumento ético del tema. |  |  |
| 1. Responde a la pregunta planteada recuperando el principio de libertad, participación, información y diálogo. |  |  |
| 1. Estructura de manera adecuada el argumento al presentar premisas y conclusión. |  |  |
| 1. Muestra una postura del tema a través de las razones expuestas. |  |  |
| **Total** |  |  |

Ponderación máxima de la evidencia: 15 puntos (para cada criterio cumplido, corresponden 3 puntos.

|  |
| --- |
| **Observaciones o comentarios.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UAC: **LITERATURA II** | | | | | |
| Semana: **5** | | | Fecha: **25 al 29 de mayo de 2020** | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 29 de mayo | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | Actividad de aprendizaje sugerida | | Evidencia de producto sugerido | Instrumento de evaluación sugerido |
| Reconocer en los textos clásicos imágenes actuales. | 1. ¿Has actuado alguna vez como un héroe? La Ilíada y La Odisea como ejemplos de la epopeya. | Escribe en tu libreta, una sinopsis de La Ilíada y La odisea como ejemplos de la epopeya (páginas 185-190) y emite un comentario sobre la pregunta ¿Has actuado alguna vez como un héroe?, a modo de reflexión. | | Sinopsis y comentario. | Lista de verificación |

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO**

**LISTA DE VERIFICACIÓN PARA EVALUAR UNA SINOPSIS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UAC: **Literatura II** | Semestre: Cuarto | Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Instrucción: lee cuidadosamente cada uno de los criterios de evaluación y marca con una X, Sí o No, según se observe en la evidencia.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio de evaluación** | **Sí** | **No** |
| 1. Identifica el protagonista (héroe) de cada epopeya. |  |  |
| 1. Señala el o los temas que abordan. |  |  |
| 1. Comenta si alguna vez ha actuado como un héroe. |  |  |
| 1. Resume de manera global y atractiva cada obra. |  |  |
| 1. Menciona la vigencia de dichos temas en la actualidad. |  |  |
| **Total** |  |  |

Ponderación máxima de la evidencia: 15 puntos (para cada criterio cumplido, corresponden 3 puntos.

|  |
| --- |
| **Observaciones o comentarios** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UAC:  **HISTORIA DE MÉXICO II** | | | | | |
| Semana: **5** | | | Fecha: **25 al 29 de mayo de 2020** | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 29 De mayo de 2020 | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | Actividad de aprendizaje sugerida | | Evidencia de producto sugerida | Forma de evaluación sugerida |
| • Reconocerá la importancia del movimiento estudiantil de 1968, de la participación de la sociedad civil como reacción al terremoto de 1985 y la formación de la oposición en las elecciones presidenciales de 1988. | • Crisis del partido único y las diferentes respuestas de la sociedad en la construcción de la democracia  • Importancia del movimiento estudiantil de 1968.  • Participación de la sociedad civil como reacción al terremoto de 1985.  • Formación de la oposición en las elecciones presidenciales de 1988. | • Realizar un organizador grafico en donde se plasme los aspectos más importantes del movimiento estudiantil de 1968.  Realizar un organizador grafico en donde se manifieste la participación de la sociedad civil como reacción al terremoto de 1985 y lo sucedido en el 2017. | | • Organizadores gráficos | Se propone utilizar una lista de verificación. |

**LISTA DE VERIFICACIÓN PARA EVALUAR UN ORGANIZADOR GRAFICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UAC:  **Historia de México II** | Semestre: Sexto | Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Instrucción: lee cuidadosamente cada uno de los criterios de evaluación y marca con una X, Sí o No, según se observe en la evidencia.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio de evaluación** | **Sí** | **No** |
| Toma en cuenta los conceptos básicos |  |  |
| Define con claridad los conceptos |  |  |
| Presenta orden lógico entre temas, subtemas, ejemplos, etc. |  |  |
| Incluye ideas claves |  |  |
| Es creativo y considera las reglas del diseño del organizador elegido. |  |  |
| **Total** |  |  |

Ponderación de la evidencia: 10 puntos (para cada criterio cumplido, corresponden 2 puntos.

|  |
| --- |
| **Observaciones o comentarios.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UAC:  **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN** | | | | | |
| Semana: **5** | | | Fecha: **25 al 29 de Mayo de 2020** | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 29 de mayo de 2020 | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | Actividad de aprendizaje sugerido | | Evidencia de producto sugerido | Instrumento de evaluación sugerido |
| \* Identifica los elementos que integran un reporte de investigación.  \* Diferencia las formas de análisis e interpretación de la información, dependiendo de la metodología de investigación. | \* Unidades de análisis  \* Análisis de datos  \* Interpretación de datos  \* Ordenamiento de datos | Diario de Aprendizaje, realizar cuestionario de la página 137.  Estructura: Redactar un índice del informe de investigación, integrando los elementos que constituyen la estructura del trabajo que reportará al término de este bloque.  Realizar un cuadro comparativo de los enfoques de investigación: Cualitativo, cuantitativo y mixto, en donde se mencionen sus principales características. | | Cuestionario en el Diario de Aprendizaje  Índice de su informe de investigación.  Cuadro comparativo de los enfoques de investigación | Se sugiere utilizar una lista de verificación  . |

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO**

**LISTA DE VERIFICACIÓN PARA EVALUAR LA QUINTA SEMANA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UAC:  **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN** |  | Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Instrucción: lee cuidadosamente cada uno de los criterios de evaluación y marca con una X, Sí o No, según se observe en la evidencia.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio de evaluación** | **Sí** | **No** |
| 1. Realiza y entrega el cuestionario de la Página 137 de su Diario de Aprendizaje |  |  |
| 1. Redacta de forma adecuada el índice de su informe de investigación. |  |  |
| 1. Realiza el cuadro comparativo de los enfoques de investigación. |  |  |
| 1. Muestra seguridad en el conocimiento del tema y lo demuestra en las diversas actividades. |  |  |
| 1. Entrega en tiempo y forma las actividades que se le solicitan. |  |  |
| **Total** |  |  |

Ponderación máxima de la evidencia: 15 puntos (para cada criterio cumplido, corresponden 3 puntos.

|  |
| --- |
| **Observaciones o comentarios.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UAC: FILOSOFÍA | | | | | |
| Semana: **5** | | | Fecha: **25 al 29 de mayo de 2020** | | |
| Fecha de entrega del producto sugerido: 29 de mayo | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | Actividad de aprendizaje sugerido | | Evidencia de producto sugerido | Criterio de evaluación sugerido |
| Describe la postura filosófica de Nietzsche como precursor del pensamiento posmoderno. | Friedrich Nietzsche   * El nihilismo * La transmutación de los valores * El eterno retorno * El superhombre | Realizar una tabla que integre lo Positivo, Negativo, e Interesante de los planteamientos filosóficos de Nietzsche. | | Tabla P.N.I. | Lista de verificación para evaluar una tabla P. N. I |

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO**

**LISTA DE VERIFICACIÓN PARA EVALUAR UNA TABLA P.N.I.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UAC: **Filosofía** | Semestre: Sexto | Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Instrucción: lee cuidadosamente cada uno de los criterios de evaluación y marca con una X, Sí o No, según se observe en la evidencia.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio de evaluación** | **Sí** | **No** |
| 1. Integra información precisa al referir los principales planteamientos de Nietzsche. |  |  |
| 1. Reconoce la postura filosófica de Nietzsche como precursor del pensamiento posmoderno. |  |  |
| 1. Distribuye la información en las diferentes columnas dependiendo de su apreciación. |  |  |
| 1. Incluye su propio punto de vista acerca de los planteamientos de Nietzsche. |  |  |
| 1. Presenta la evidencia en el formato solicitado. |  |  |
| **Total** |  |  |

Ponderación máxima de la evidencia: 10 puntos (para cada criterio cumplido, corresponden 2 puntos.

|  |
| --- |
| **Observaciones o comentarios.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UAC: **ESTETICA** | | | | | |
| Semana: **5** | | | Fecha: **25 al 29 de mayo** | | |
| Fecha de entrega del producto sugerida: 29 de mayo | | | | | |
| Aprendizaje esperado | Contenido especifico | Actividad de aprendizaje sugerida | | Evidencia de producto sugerida | Instrumento de evaluación sugerido |
| \* Participa de la experiencia estética.  \* Muestra sensibilidad hacia diversas manifestaciones estéticas y artísticas.  \* Asume una actitud estética ante un objeto o experiencia estética.  \* Participa del patrimonio artístico y cultural en su comunidad o región. | De la emoción, el sentimiento y otras sensaciones.  Experiencia y apreciación estética. | Elaborar un collage con imágenes relacionadas con la sensibilidad estética y sus diferentes formas de percepción en los sujetos (asombro, contemplación, intuición, miedo, dolor, placer, entre otras), como resultado de un trabajo de investigación documental. | | Elaborar un collage | \* Elabora un collage con base en el tipo (materiales) y la técnica determinada por el equipo.  \* Manifiesta claridad y coherencia en la presentación del tema al referir conceptos estéticos.  Rubrica |

**RUBRICA PARA LA ELABORACIÓN DE COLLAGE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UAC:  **ESTETICA** | Semestre: Sexto | Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Categoría** | **Excelente elaboración de un collage** | **Buena elaboración de un collage** | **Regular elaboración de un collage** | **Necesita mejorar su elaboración** |
| **Calidad de la construcción** | El collage muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nítidamente cortados. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes. | El collage muestra atención en su construcción. Los elementos están nítidamente cortados. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes. | El collage muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Todos los elementos están seguramente pegados al fondo. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes. | El collage fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar “puestos al azar”. Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y/o las marcas son evidentes. |
| **Entendiendo los medios** | El estudiante puede definir el término “collage” y decir cómo éste difiere de otros dos medios. El o ella pueden al menos nombrar 5 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo. | El estudiante puede definir el término “collage” y decir cómo éste difiere de otros dos medios. El o ella también pueden nombrar 3-4 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo. | El estudiante puede definir el término “collage” y decir cómo éste difiere de otros dos medios. El o ella también pueden nombrar al menos 1-2 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo. | El estudiante tiene dificultad definiendo el término “collage” y describiendo cómo difiere de otros medios y/o el estudiante no puede describir cómo hacer un collage más efectivo y atractivo. |
| **Creatividad** | Varias de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición. | Una o dos de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición. | Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas. | El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el collage. |
| **Atención al tema** | El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en el collage está relacionado al tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación es clara sin ninguna explicación. | El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en el collage están relacionados con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación está clara sin ninguna explicación. | El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en el collage están relacionados al tema asignado. | Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado. |